

دمشق - سانا - قاد دمشق امس توجها الى فيينا وفد القطر العربي السوري برئاسة الدكتور شافي الفحام وزير التعليم العالي لعضو مؤتمر تسخير العلوم والتكنولوجيا لخدمة التنمية الذي تنظمه الامم المتحدة في الفترة ما بين العشرين والثلاثين من الشهر الجاري .

ويضم الوفد في عضويته خمسة اعضاء من كبار الاساتذة والمختصين وخمسة اعضاء من المستشارين .

انتفاضة الشعب السوداني تشهق بقلوب السادات

حاكم مصر يلحق القوى الوطنية ويعتقل قياداتها ويهاجم حكم عبد الناصر وريته بالديكتاتورية

القاهرة - اب - شن حاكم مصر انور السادات يوم امس هجوما جديدا ضد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر وانجازاته الاشتراكية واعترف السادات انه طلب من اجيزته القومية ملاحقة خصومه السياسيين والذين قد يشكلون خطرا على نظام حكمه بعد توقيعه اتفاقية الاستسلام مع العدو الصهيوني في الوقت الذي اخذت فيه انتفاضة الشعب السوداني تثير قلق النظام المصري .

وذكرت - وكالات - ان السادات تحدث عن رداءه زعيم تحق للشمع المصري الكادح بعد التفات كاسب بعيد والقبيلة الصالح القدر مع العدو الاسرائيلي زاعما بان السلع الانتفاضة المصرية وللصهيونية التي تقو اسواق القاهرة منسوان الرفاه للشعب المصري .

وبعد ان اذاع السادات بالاجتماع امريكي هاجم كادته الانتفاضة

محمدين وابربعة صحفيين وعضو سابق في مجلس الشعب وعدد من الطلبة والمعلمين .

فقد هاجم - انور السادات رئيس القلم المصري مرحلة حكم جمال عبد الناصر الوطنية ووصفها بانها كانت مرحلة ديكتاتورية تقوم على حكم الفرد على حد زعمه .

جاء ذلك في لقاء السادات باعضاء الفرق التجارية واتحاد الصناعات في القاهرة والياد والياد في ميت ابو الكوم اول امس .

وذكرت - وكالات - ان السادات تحدث عن رداءه زعيم تحق للشمع المصري الكادح بعد التفات كاسب بعيد والقبيلة الصالح القدر مع العدو الاسرائيلي زاعما بان السلع الانتفاضة المصرية وللصهيونية التي تقو اسواق القاهرة منسوان الرفاه للشعب المصري .

وبعد ان اذاع السادات بالاجتماع امريكي هاجم كادته الانتفاضة

السوفييتي بلقا عدة قصص خيالية عن الوضع داخل الاتحاد السوفييتي كما هاجم رئيس النظام المصري التاميم داخل مصر وفي الدول الاشتراكية .

واشاد السادات بالسياسة الامريكية تجاه العالم وادعى بانها قدمت لكل المسالم مميزات اقتصادية دون مقابل وقال بانها ليس للمظلة محل في الدول الغربية .

في ناحية اخرى هاجم رئيس النظام المصري الانتفاضة الشعبية في مصر التي قامت ضد حكمه في ١٨ و ١٩ كانون الاول ١٩٧٦ ووصفها بانها مؤامرة ضد مصر والياد .

واعترف - السادات - انه طلب من اجيزته ملاحقة كل خصومه بمن القوى الوطنية المعارضة لخطواته الاستسلامية والتخاذلية وبانه امر بملاقحة الوطنيين الموجودين خارج مصر .

كما هاجم - السادات - جميع البقية على الصفحة - ١١ -

الرئيس الاسد يهني بالعيد الوطني لافغانستان دمشق - سانا - بمناسبة العيد الوطني لافغانستان يهني السيد الرئيس حافظ الاسد الى السيد نور محمد ترافي رئيس المجلس الثوري في جمهورية افغانستان الديمقراطية برقية هذا نصها :

يسرني بمناسبة العيد الوطني لجمهورية افغانستان الديمقراطية ان البقية على الصفحة - ١١ -

الخميني : كان يجب القضاء على اسرائيل منذ نشأتها طهران - سانا - اسرير الزعيم الايراني اية الله الخميني عن اسفه للخطا الجسيم الذي ارتكبه المسلمون بصفة عامة والشعوب والحكومات العربية بصفة خاصة لانهم البقية على الصفحة - ١١ -

شاوشيكو في لقاء مع وزراء مجموعة ٧٧؛ بزيارتي سورية تفهم بشكل افضل ضرورة الحل العادل وانهاء الاحتلال الاسرائيلي

بوخارست - سانا - تحدث الرئيس الروماني شاوشيكو في اللقاء الذي اجراه مع رؤساء الوفود المشاركة في اجتماع بوخارست الوزاري الجموعة ٧٧ عن زيارته للقطر العربي السوري حيث قال انه نفهم من خلال تلك الزيارة وبشكل افضل ان كل الامور يجب ان تنجز للتوصل الى

فرنجية : التسلمين السوري واللبناني ما كانا على تلاحم وطيد كما هما اليوم بيروت - مراسل سانا - قال الرئيس اللبناني السابق سليمان فرنجية ان سورية جارة لنا منذ ملايين السنين ومنذ عشرات السنين هي الجارة السياسية وان الشعبين السوري واللبناني او على الاقل القسم الاكبر من الشعب اللبناني ما كانا يوما على تلاحم وطيد كما هما اليوم .

وذكر الرئيس فرنجية في حديث البقية على الصفحة - ١١ -

المجلس البلدي للناصرة يشجب محاولات تهويد الجليل ومصادرة اراضي عرب النقب

دمشق - سانا - شجب المجلس البلدي لبلدية الناصرة المحاولات الصهيونية الرامية الى تهويد الجليل ومصادرة اراضي العربية الفلسطينية المستوطنات الصهيونية عليها واستمر المجلس في بيان اسدته مؤرخا ونقله وكالة - وفا - المخطط الصهيوني لمصادرة اراضي عرب النقب الذي يستهدف الاستيلاء على الارض وتحويل اهلها عنها بالقوة .

سكاف : بدأت المؤامرة على لبنان مع تولي كينجبر الحارمية اركيه : اسرائيل والمليشيات تمنعنا من تنفيذ قرار مجلس الامن

بيروت - سانا - أكد وزير الدفاع اللبناني جوزيف سكاف ان المؤامرة على لبنان بدأت عندما تولي هنري كينجبر وزارة الخارجية الامريكية بينما كان قائد القوات اللبنانية كما جرى في قمة الرياض وفي الجامعة العربية .

ومن جهة اخرى حمل الجنرال امينول اركيه القائد العام للقوات الامم المتحدة في لبنان اسرائيل ومليشيات سدة حداد في جنوب لبنان بالارادة الصموات امام انتشار

البرق اللبنانية الى ان القسوات العربية السورية العاملة في لبنان هي قوات عربية صديقة في الطرقات الردع العربية وقد حضرت الى لبنان بطلب من رئيس الجمهورية اللبنانية كما جرى في قمة الرياض وفي الجامعة العربية .

ومن جهة اخرى حمل الجنرال امينول اركيه القائد العام للقوات الامم المتحدة في لبنان اسرائيل ومليشيات سدة حداد في جنوب لبنان بالارادة الصموات امام انتشار

القانوني : فطالب بقرار جديد يعترف بحق شعب فلسطين انقرة - سانا - اعلن السيد فاروق القومسي رئيس السادة السياسية لانتفاضة التحرير الفلسطينية ان منطقة التحرير لا تطلب بتعديل قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ حولها البقية على الصفحة - ١١ -

الاصوات تطالب في المانيا القريبة مطالبة الاعتراف بمنظمة التحرير بيون - سانا - وجه وولفنتج روث وهو نائب برليني الاتي غربي لنداء امس الى الاحزاب السياسية في المانيا القريبة من اجل التوصل الى اتفاق حول ضرورة اجراء اتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية وذلك لصالح البقية على الصفحة - ١١ -

يونغ : السياسة الأمريكية مكبلة بالخطر دونه التوصل لحل معقول للمدقات مع الفلسطينيين

عواصم - وكالات - ذكر يونغ كرايكي مستشار النمسا ان الاعتراف الدبلوماسي بمنظمة التحرير الفلسطينية لم يعد يمثل مشكلة فلسطينية بل بعد يمثل مشكلة امريكية .

ونقلت - اب - عن كرايكي قوله في رده على سؤال حول استقالة يونغ انه تعرف غرب الا يتسرد ديبلوماسي في الامم المتحدة حرا في ان يحصل على معلومات من جميع المصادر

خليل يكذب السادات وينفي وجود أي ارتباط بين اتفاقيتي كامب ديفيد ومفاوضات الحكم الذاتي

واشنطن - سانا - كذب مصطفى خليل رئيس وزراء النظام المصري جميع التصريحات التي اخرجها - انور السادات - حاكم مصر بان ثمة ارتباط بين اتفاقيتي - كامب ديفيد - ومفاوضات الحكم الذاتي الجارية حاليا بين واشنطن واثب و السادات .

فقد اوضح - خليل - بمرجع المباركة في صحيفة - واشنطن

مصادر امريكية : اسرائيل تتجسس على السفراء في امريكا

الكويت - مراسل سانا - استعدت مصادر امريكية مطلعة ان اسرائيل متورطة في فضيحة داخل الولايات المتحدة شبيهة فضيحة ووترغيت التي اطاحت بالرئيس الامريكي الاسبق ريتشارد نيكسون .

ونسبت صحيفة - القبس - التي اوردت النيا من واشنطن الى المصادر قولها ان نشاط المخابرات الاسرائيلية قد تزايد بشكل كبير حتى بات التجسس الاسرائيلي على مكاتب ودور السفراء والسفارات الاجنبية في الولايات المتحدة امرا مكشوف .

ولا تستغرب المصادر نفسها ان تكون البقية على الصفحة - ١١ -

صحيفة التلغراف : حلف الاطلسي غير قادر على حماية موارد الطاقة

دمشق - سانا - علق صحيفة التلغراف في عددها الصادر امس على الخطاب الذي ادى به امس جيمس شلنجر وزير الطاقة الامريكي .

وذكر راديو لندن ان التلغراف اشارت الى ان شلنجر قد وجه الاتقارالى الازمة المالية التي تواجه امريكا والتي يمكن مقارنتها بعلة قد تكون اسوأ من الحرب العالمية الثانية والوقوف الذي ساد في أوروبا بعد الحرب والذي أدى الى تفتت منظمة حلف الاطلسي .

واضافت الصحيفة قلة ان هذه البقية على الصفحة - ١١ -

دايان يزود القاهرة مطع الشهر المقبل

القاهرة - سانا - ذكرت صحيفة اخبار اليوم في عيدها الصادر امس ان موسى دايان وزير خارجية المدو يزود القاهرة بمطع في مطع شهر ايلول القادم .

ونقلت - اب - عن الصحيفة قولها ان دايان سيلبي دعوة كان يفرس فالي قد وجهها اليه .

هكذا امه الاصل

الثورة كانت هاجسه في حديثه ، وكل من رآه ، وكل من سمعه كان يترك ذلك ، قصاته حملت هموم شبيهة ، وكلماته صاغت طموحاته ، وكلماته في الطرف الصمب والوقوف ، نشره بكبر لا يخضع لحد ولا يعترف على قيد ، خاطب الجميع بما يريده الجميع ، وواجه الجميع بما يجب ان يكون لدى الجميع ، ومن صفات القائد ان تسمعه الملايين وهو يترجح عليها الحقيقة بوان يرسمها ملاحج المستقبل في وقت تصبح الحقيقة فيه والمستقبل وسيللتعيش بممارسا الكثيرون في هذه الدنيا الواسعة عربية كانتا هجر عربية .

عناوين ثلاثة حملت حافظ الاسد لشعبه في حديثه من باتياس ، تحدث عن الثورة التي ان تراجع ، وتحدث عن الموقف القومي الذي يقبل المساومة وتحدث عن السلوك الثوري القاني والمطوب الذي يشكل جوهر الثورة والطريق الى المستقبل ، وما غابت من هذه الثورة ولا عروبة الموقف ولا عروبة الامة ، كان حافظ الاسد في حديثه ، يعكس الموقف ويؤمله ، وكان يرفعي المؤامرة ، وكان يخضع الواقع بمرحاة متسببة ، لقد أعلن بلسان هذا القطر ، ومن قضية تاريخه صلابته شبيهة ، ان لا مكان لقوى التخلف والرجعية بيثنا ، ان سورية العربية التي فالت الثورة القومية ، سورية التي تحولت الى مدرسة للفكر القومي الاشتراكي ، وميدانا للتطبيقات القومية الاشتراكية تنملك الان من عوامل للصمود والتقدم ما يجعسل التراجع مستحيلا ، انها غير قابلة للانكسار ولن تسمح بان تلقي من كفاحها جهد السنين والملايين ، ان ترتدية تقيبل لهذا الزيف او ذاك ان يتناب سيرتها لا وان تكون عاجزة تسمح للضالين المضللين ان يبرلقوا فيها مسيرة الحضارة والثورة ، ولقد حذا حافظ بوضوح ان الثورة هنا بعد في عبق الماضي تحصل من الاصل والرسالة بحيث تكون خير خلف لخير سلف ، وبعد في عبق الحاضر ترنا في ساحة العمر ، نقابل بمتحضرين ، ونبني فيه متحضرين ، وتقدم فيه متحضرين ، ان الرجعية مرفوضة في هذا القطر ، فاذا ما فهمنا استقلال الجهد الكادحين ونظلا على مسيرة الثورة الاشتراكية فهي مرفوضة ، واذا ما فهمنا جودا وتحجرا بلقي فينا الازمة ويفعل في بلدنا الانتعاشات البالية فهي مرفوضة ، واذا ما فهمنا مساومة على موقف وقوى نخدم الاجنبي حين الحاجة فهي مرفوضة ، ان قنرنا بملك اداة التاريخ والثورة مشكلة بالمجاهير ولورثها ، وهو لن يقف مطولا عند ايقونة لا تلك من التاريخ الا خطاه ، ولا تشكل من التاريخ الا حالته ، وبمقدار ما تحدث القائد العربي عن الثورة بعلوم الانبياء والتقدم فيها تحدث عن الثمن الذي سوف تدفعه في ظروفنا المصيبة هذه ، سوف يزداد الهجوم الهادي سوف يتنوع شكلا واداة وهذا ، والمعلم كهم والحافسون والترددون سوف يبحثون عن وسيلة للصفط علينا ، ولكن ، فنحن نفهم كل الصفط علينا مؤشرا على سلامة مسيرتنا ، وتحريضا لبقا طافنا ، وشرفا لنظيمه ما يريده من تضحيات في المواجهة ، ان موقفنا الان - ششام ابينا - شاء غيرنا ام ابي ، هو تعبيري ثلاثي صلب عن حاجات الواقع العربي فمن في سورية تمثل الان وطن الثورة العربية الاشتراكية ، ونمثل قوة للصمود والتأييد على الحرية القومية ، ونمثل الصماتة الايمتدالة العربي في وقت عزت فيه الصماتات ولم يبق فيه الا سورية ومخاتج الحكام وصواب الهول الذي يمل بحفاة ان يعتد من المحيط الى الخليج .

الثورة من طرف ، والوقوف من الطرف الاخر ، ولاهما من على الجهد والمسلح في هذا الوطن ، ومن هنا أعلن القائد حافظ الاسد بان لا مبرر للتقصير بعد اليوم وبالتعبير العملي الذي يعظم المواطن بريد القائد ان يقول بان لا مجال لاستمرار التقصير ، ولا مكان للمقصرين في مسيرة الدولة والشعب والحزب ، ان سورية الان ليست طرعا عربيا من جملة اطراف ، وهي ليست وجهة نظر ، كما انها ليست شعارا ، انها ميدان فيه من الحرارة ما يكفي ، وان يكون قادة هذا الميدان ابناء ومقاتلين ، وان يكون شعب هذا الميدان ابناء ومقاتلين ، ان التقصير في حياة ابلد خيانة تصاعفة ، فهو يترك منهاك لظافة القطر وهو في الوقت ذاته خدمة للقوى المعادية لا تقدر بثن ، واذا كنا لانملك مقياسا سحرنا نحدد فيه التقصير فواهر مشوته ، ونسبي فيه المقصرين بلواثق معلنة فانا على الاقل نقول من لا يتحمل مسؤولية وطنه بجداره مقصر ، من لا يصب جهده وابداعه في تيار وطنه مقصر ، ومن لا يملك الميزان الاستعداد للتضحية مقصر ، ليس لدينا فرصة للنصح والتساهل ، ولا نملك سببا واحدا للاسترخاء وعد الايام ، اننا المعادل الوحيد الذي يشكل قوة الرد على التامر ، وقوة الارادة في بناء الوطن ، وقوة الثورة في انتشارها على الساحة العربية ، وبمقدار ما ننسب من ان تسلم قيادة شعبنا حافظ الاسد لنا تلك الوقوف ، ونعرف الطريق ، ونؤكد صعوبة الشوار ، وبعد لذلك فان اي وجود للتقصير هو مراوغة غبية ، استعالة انتشت على هياكل الديمقراطية واخلاقية العمل في هذا القطر ، دون ان تعرف انها كشفت بذلك نفسها .

وطننا الذي يحل المص ، القومي رسالة وحما ، شعارا وممارسة ، هو الوطن الذي لا مكان فيه الا للجهدين ، وهو وطن المسؤوليات والعمل ، اذا كنا لا نملك في هذا القطر سوى الموقف والانسان ، فان جوهر رسالتنا خلال هذه الرحلة ان ننتمر بهذا الموقف وهذا الانسان ، ونورتنا التي رفعت الرجعية وواجهنا ، ورفعت المؤامرة وواجهنا ، نعرف كيف نحاسب التقصير والمقصرين ، نعرف كيف ننتمر على ذاتها وعلى عوامل التحدي .

✽ احمد الحاج علي

أنجبر العظيم ومكابرات أبي جهل

١-

أبناء الأرض: نسور وعصافير

س بيت الإنسان .. أو امه الحاتنة ..
ولأرض تاملات .. فمن يصفي تاملات هذه
الأم الحكيمة .. ليكون ابن الأرض الحكيم ،
بجدارة حق ؟
« في المستقبل اللير ..
يعرف البشر معنى الفجر ..
يتعلمون الخاتمة منها رؤية الحق ..
ويتعلمون لا القرفه من العصافير .. »

هذه فلتحة التامل « التامع والتامنين »
من « تاملات الأرض .. وعنوانه : « الفجر »
.. وسياقه يعبر بين النور وبين المصايفير
.. فالنور صديق الأفاق العليا .. ويزن الحكيم
المستبصر .. والمصايفير رمز آخر لوعي الرؤية
الحدودة ..

الأرض في « تامل الفجر » .. تصوغ هذه
الصورة الأولية صيغة الأم التي تعرف أسرار
الإنابة .. صفاء وكبرا .. فتقول :
« النور يرفي الأفاق .. وعلى المصايفير
أن تطيع .. لتزى مستقبلًا ما يراه .. ويكفيها
اليوم أن تطيع .. »

« أجب يرى القاصرون كل هذه الإنابة ؟
كيف الفجر يتابع ونهار ويحار ..
والصغار .. يحذر بهم أن يطيحوا الماء والتور ..
في المستقبل اللير ..
يرى المفاويز اجتمع الفجر .. ويستقلون
بخطواته البشيرة .. يعززون بين الإيمان والكفر ..
فالصغار على الظلم والظلام ..
فيس كما يؤكد أبناء النور ..
وليس ليجود .. كما يكبر أبناء الجهل .. »

ت : (٨٩) ..
فهل يعني « عصافير الزمان » لحكمة
الفجر العظيم ؟

٢-

السيرة والرحمة الموجعة

قرات سيرة النبي العربي (ص) أكثر من
مرة .. وشهدت أخرجها تمثيلي بكثر من
صورة .. وفي كل مرة كان الحق والعدل يتجلان
لي بصورة من الرحمة الموجعة ..
والقول : « الرحمة الموجعة » .. لا تستمر
بالرحمة لبني البشر .. وأنها : عدائسة
عامة .. وأخوة شاملة .. وانصاف لجميع
الإنسان واحد .. لا يتغير فيه إنسان على
آخر .. ولا يسخر فيه إنسان من آخر ..
بل يتساوون في الخيرات .. كل واحد منهم
يحب لأخيه ما يحب لنفسه .. بل يؤثر على
نفسه أحيانًا .. ليأخذ بيده إلى أخلاق يتجاوز
بها لثابته وتاريخه أمام أفراد البشر والظلم
والكبرياء ..

هذا وجه الحق والعدل في صورة الرحمة ..
أما الوجه الوجيه في الصورة .. فوجه الكبرياء
التي مثلها « أبو جهل » وفريقه ..

٣-

مكابرة أبي جهل ومحاولاته

في « الفجر العظيم » : أخرج جديد لسيرة
النبي ..
وهو من أبعاد المسلمات « التفريضية »
التي تصور سيرة النبي العربي (ص) وجهه
لاحقاقي الحق وإعراق الباطل .. في مجتمع
العرب ، الذي « عبد الباطل » بصورة أصنام
مختلفة .. يودعها ..

كلها ..
وليس غرضي أن أدرس السلسل من
الوجهة الفنية .. قدر التشديد على ما يعينه
من الوجهات : التي لا تزال تحكم مجتمع الإنسان
على كوكب الأرض ..
فأبو جهل : يكابر الحق .. حتى ولو كان
ظاهره لفتنة الحقيقة .. فيقول : « أنه لا
يريد أن يفكر بما نصحه دعوة محمد (ص) من
القيم الجديدة .. والذي يفكر به ، هو القضاء
على محمد (ص) نفسه .. »
بالمقابلة له ولعشيرته وأبنائه .. أو بأخيه
في فراشه .. أو بمطاردته في طريق هجرته ..
أو بملاحقته حتى جهره بعد الاستيلاء على
إملاكه وأهله وأبنائه ..

كيف يمكن تحقيق السلام في الشرق الأوسط؟
وهل يمكن القول : أن الظروف الراهنة في
المنطقة لا تفي في حد ذاتها على أي عنصر من
عناصر هذا السلام الذي يفترض فيه أن يكون
شاملاً وعادلاً ؟ وماذا يتم لو أن الأزمة رفضت
من جديد إلى هيئة الأمم المتحدة لتتأخر دورها
على صعيد إيجاد الحل المطروح والمتناسب ؟ أن
طرح هذه الأسئلة والإجابة عليها يشكلان بمثابة
القرارة السياسية لا يجري في « الشرق
الأوسط » من تطورات عامة وتفاعلات تحتاج
في كثير من الأحيان إلى التوقف الطويل
لدراسة الحقيقة .. ومن المؤكد أن هذه القرارة
أن تكون بأي حال من الأحوال البديل لطروح
للحل القومي الذي يفترض فيه أن يحسم كل
الوقائع والاتجاهات السائدة لصالح العرب ..

طريق السلام :
إن ما عليه السلام في « الشرق الأوسط »
ليست مفعلة ومتشابكة بالشكل ، أو بالصورة
التي تطرح من قبل الطرف الآخر وذلك بسبب
كونها « أي المايعة » ترتكز على عناصر ومواقف

تري هل بقي في عصرنا من لدية أبي جهل
مكابرون للحق والعدل ؟

٤-

نصيحة للولايات المتحدة

من مستوى السياسة العالمية المعاصرة :
قرات « نصيحة للولايات المتحدة من
اصدائها في بريطانيا » .. يقول موجه النصيحة
السيد « جون روداوي » :
« بالنسبة لاصدقاء الولايات المتحدة فسي
بريطانيا ، فمة شعور مؤسف يبعث على الحزن
والأسى بان التاريخ يعيد نفسه ، كما يتفجع
لنا في أوقات الراهن من سير ومجرى السياسة
الأمريكية في الشرق الأوسط .. »

« قبل زهاء الستين عاما ، حين كانت
بريطانيا دولة عظيمة وقوية ، وحين كنا نمسك
بمقدرات فلسطين انطلقا خفوة خافتة وقنونا
يعمل سحر : حين غمنا الفلسطينيين ..
وجعلنا العرب يبقون ضغنا .. ووخا شرفنا
ومصالحنا على السوا .. »

« انذاك ، كانت الولايات المتحدة ، تقف
جانباً ، تاركة الأمر لبريطانيا .. أما الآن ، فإن
الأدوار انعكست .. فحين الذين تقف جانباً ،
موقف الفجر ، تاركين الأمر لواشنطن .. التي
أخذت تقترق الطفلة نفسها .. وتركت
الطفلة المساءلة الضعيفة .. »

« ولكن .. ما الذي يمكن عمله ؟ .. (هـ)
د ب - ٢١ - ١٩٧٩ »
الذي يمكن عمله : متروك لحكمة أوروبا
الحرية .. ومتروك لحكمة العرب المجريين ..
وكل من لا تعرف أمريكا الكثير إلى « معنى
الفجر العظيم » .. وهل تعرف إسرائيل
الكبيرة إلى معنى « الفجر العظيم » ؟

٥-

أبو سفیان بصورة بريطانيا

وأبو جهل بصورة أمريكا

كان : أبو جهل .. وأبو سفیان .. ورفيق
في مكابرة الحق والعدل .. وكان لكل منهما
أتهامه وانتصاره ومثاقوه في تجاهل « الدعوة
الإنسانية الثيرة » ..

لكن أبا جهل : استمر في خصومة العدل
والحق حتى جر إلى جهنم بعربة الموت على
الكفر والباطل ..
أما أبو سفیان : فقد أدرك « نور الفجر
العظيم » .. ووافقه من « طلبة الفضائل
المكابر » .. فلمن « الالهة القديمة » وحطما
.. ولمن « أوهام القديمة » وتجاوزها ..
فلان من خيرات التوحيد ما لم ينله من أوهام
الآلهة والأوهام الكثيرة ..

وفي عصرنا : لا تلوح صور جديدة لأبي
سفیان وأبي جهل ؟
نبدو لي صورة أبي سفیان في شكل
بريطانيا الحديثة .. فانصاح الولايات المتحدة :
يعترف بخطأ بريطانيا منذ ستين عاما ..
ويصرح : أن بريطانيا « خانت شرفها ومصالحها »
يوم خنت خطوتها الخائفة ضد العرب من
أجل الإصنام الصهيونية ..

تتمنى أن تكون الولايات المتحدة : صورة
جديدة لأبي جهل .. لأن ذلك يعني : أنها
ستعود على الباطل والظلم ..
تتمنى أن تصفي هذه السيرة المكبرة
لنصيحة تغيرها القديمة .. ولا تمثل دور
« أبي جهل » في عصر العلم .. فهي من الكابر
زعمائه .. فهل تحقق لإنابة العالم أميحات :
الأخوة الإنسانية في حق تقرير المصير لشعوب
الأرض جميعاً ؟

٦-

ليس التشبيه دقيقاً

التي تجاوزت أصول التشبيه .. لأنني
اميل إلى التسامح والرفق أكثر .. فبريطانيا
لم تقف الموقف العملي الذي وقفه أبو سفیان ..
وإن كان أبو سفیان لم يصف من « قسار
الجاهلية » وحتى في أوهام « الفجر العظيم »
.. والتاريخ أوضح بممارسات من إنابة ردة
الظلام على النور .. وبقعة الأوهام والأتانيات
عندما استطاعت الظهور في العهد الأموي
وبعده ..
لقد استلقت عبادة الأصنام بصور أهواء
تكمثل باسم من حطم أصنامها .. واستنقلت
« شعاع الفجر العظيم » تنقضي على « نوره
إلحاح » .. حيث يظهر ذلك النور .. وبأية

الربيعا الفرنسي .. ومن الفيضانات : التي
نفورها المواصل على سواحل أوريسيا
والبنغال الغربية .. في الهند .. (١٢٥٠)

ومن التلث الأهلية والطفلية : التي نكحها
رياح المكابرة الإسرائيلية والتكبر الإسرائيلي
في منطقته وفي مناطق أخرى من العالم ..
أن روح « الإنسان - النوع » : نبوا بكل
أنواع المواصل .. لأنها صامدة باسم إنسان
الحق والعدل على سطح الأرض ..
ومن أحدث الصيغات لملامة الإنسان
بالرياح .. متصوفة « ممارسات الإنسان »
بالوان الزمن والصراع .. كالقول :
« أنا الإنسان .. »

« خيمت في الصحراء لأعمرها ..
« فهاجمتني ريح شرسة : هدمت خيامي
عشيتي .. ردمت إباري فحفرها .. فلت
إبنائي فاجتبع غيرهم .. »

« وذات يوم عدت من الصيد .. فوجدت
الريح تفر أرجوحة طفلي بختان .. كنت نعبا
وعلى روائع العرق والجهد .. فنفخت في وجهي
نفخة طيبة الجو .. شمعت بانترار غير ما
ينبغي نحو الريح .. ولا انترارحي ابتسام
مفسي وأخذت أبتسمي في وجه الريح ..
فصار : نارا لدمه ونور الليل .. ومن النور
والدمه نور المكان .. أزهى الشجر ..
وانفقت الفكر .. وصورت صديقين تمايل
بصدق وتواضع .. ولا تذكر عدائنا القديمة ..
« دفت الريح في صباح نواحي خلوي ..
فتفتنته بصدق .. متوهج صدي .. وفرات
سر الريح الشرسة :
« في البداية نصديك لتلاومني بقوة ..
لكنك في ذاك النار والجنة والحياة .. فلما
تبت فيك الإنسان .. عمرت صدرك وفلوتك
في العمران »
(٢٠ - ٢)

١١-

الحماسة لاكتشاف الخيط

الذهبي

إن هذه الصيغة من « ممارسات الإنسان » :
الواقعة بالنفس .. والزمان .. ومنهج الصمود
.. والمستقبل ..
وهذا النوع من الصيغة يحتاج هدوا ..
.. ولو كان في مجال صحتي .. فال
فحص دقيق لولاعة الطبيعة الإنسان ..
كلما عابرا غير محقق .. أو اختيارا
غير مسؤول ..
والكلام في الأمور المصرية : حاق من غيره
بالاحتكام .. وتقيرا وصيرا ..
كتب الدكتور جورد عبد النور حول
« الثقة بالثبات والمستقبل » :
« طالت الحضارة ، بشوك ، خلال جلسة
واحدة .. وتحتمت بالحماسة العلمية أنثانية
في كل سطورها .. من مظلمة إلى خاتمة وذوينا
.. وإعني فيها الخيط الذهبي ، السدي
أهديت إليه ، لتربط الماضي بالحاضر والمستقبل
.. وتلتزم موازات بين شخصيات ورسود
فرق بينها مرور الإلهام وتراخي الأصاغر .. ومع
ذلك فقد وفقت براعة الحس والشاعرية إلى
رؤية ما يراه لا التأميم باللائحة الصوفية
الثالثة .. فالقطة « في مجموعها » قصيدة
من نوع جديد .. (٢٠ - ١٩٧٩) ..

١٢-

خلاصة لصيقي الوقت

في « الفجر العظيم ومكابرات أبي جهل » :
جريت نوعا من الألة الأخلاق الواقعية فسي
إنسان العالم .. فالتاس : نسور وعصافير ..
ورؤاهم للزور وأهله مختلف .. ومن الخفوات
ما يعبرها النور ، كالفخايش .. ومنها ما يهرب

من المصور الطبية ، كالجمل .. ذكرت شيئا
من : تاملات الأرض .. وممارسات الإنسان ..
جمعت بين وسائل الظلم .. فاختلست :
« مسلسل الفجر العظيم » من التلفزيون ..
ونصيحة أصدقا أمريكا لها من بريطانيا ..
من الصحافة .. وهدت ذلك بالتاريخ القديم
والحديث .. فأبو جهل أخطأ مع رسالة النور
وبن بتم .. وأبو سفیان أخطأ وتاب .. وبريطانيا
مثل أبي سفیان نمان نورتها فهل نفل أمريكا
مثل أبي جهل والصهيونية مثل أبي لهب ؟
الحل في الصمود من أجل الحق والأخوة والتقدير
.. والمواصل نهما أخيرا لأنها من أجل
الإنسان .. فهل تنحصر لتربط بين أهل الحق
والعدل بالأخوة ؟

الموضوعة التي كان من الممكن أن نساعد -
بشكل أو بآخر- على الإسهام في تحقيق السلام
المتشوق ، أو السلام الذي يقوم على أساس
انتساب إسرائيل من جميع الأراضي العربية
المحتلة وضمان الحقوق الوطنية للشعب
الفلسطيني ، وفي مقبعتها حق في إقامة
دولته المستقلة .. وبهذا المعنى يمكن القول :
أن الصورة العامة لحقيقة الأوضاع السائدة
في المنطقة لا تدعو إلى التفاؤل ، وهي لا تحترم
التوجه الحقيقي نحو السلام ، وذلك يعرف
النظر من كل ما تقوم به أطراف « كسب
ديبل » .. ولهذا السبب بالذات فإن الخطوة
للتي على الصفحة - ١١ - محمد ظروف

هل تأتي الصّحة العربيّة قبل فِئوات الأوان؟

ونتيجة لهذا التحديد بدأت أمريكا
بصياغة هدفها الجديد ، بشكل يستبيح
الإجهاض ويعدل على ضربها في الصميم ..
حيث كان لا بد من أصناف العربوبوقية
الكيان الصهيوني ، ولكن بطريقة جديدة هذه
المرّة بعد أن تبت على أرض الواقع فشل
الطرق التقليدية في تحقيق هذه المعادلة ..

وهذا مكسب كبير للكيان الصهيوني ما
بعده مكسب ، حيث تحقق له القوة لا على
حساب الإنصاف العربية فحسب ، وإنما
من خلال توفير جزء من القوة العربية في
خدمة مخططاته ، وإسقاط كافة الاعتبارات
القومية للمركبة ، مما يؤمن الوجود الطبيعي
للكيان الصهيوني في المنطقة العربية ..
أما كيف تحرك أمريكا لتحقيق مخططاتها
الاجتهد ، فمن أطن الاجابة تحتاج
إلى شرح مسهب أو مفصل إذا عرفنا أهداف
الحرب في لبنان ، وإذا أخذنا بعين الاعتبار
(السقوط السادتي) كنودج ملام تنفيذ
الاهداف الإسرائيلية الأمريكية تسمى السى
تعميق وتعميق في الساحة العربية ..
ولا ينبغي من لدن أحد - ضمن هذه
الرؤية - أن أمريكا أدركت أن أمام سقوط
أي طرف عربي في بؤرة الاستسلام - النظام
السادتي - لا بد من حساب رد الفعل
العربي .. لذلك مضت في تنفيذ برنامج
التسوية وهي تصف نصب عينها قياس رد
الفعل العربي إزاء كل خطوة تتخذها ضمن
تنفيذ مخططاتها ، لاستخدام الأدوات اللائمة
واحدة ، من خلال نهية المناخات للقبض
على (الشكاكية) في العلاقات العربية وفتح
الطريق للزحف العربي ، وديت الإفطار
العربية بشكلًا جانبيًا عاتية تيممهم إلى
التكثير من مناطق فكري خاص .. والمؤثرات
على ذلك التوجه الأمريكي كثيرة ..

والهدف من ذلك كله أصناف روح الصمود
العربي ، وإيجاد مواقع جديدة - بصد
أن سقط السادات - يقار المخطط الاستراتيجي
- من خلالها - نحو ما هو أوسع وأعمق ..
فهل تأتي الصّحة العربيّة قبل فِئوات
الأوان ١٩٧٩

أحمد عجاج

النميري .. هل سيبقى على رأس النظام في السودان؟

أجزته ، وهو الأمر الذي يفسره بحطة
الإصصادات التي شملت العديد من المسؤولين
كان من أبرزهم : أبو القاسم محمد إبراهيم
والذي يقال أنه نه الرجل الثاني في سلطة
النظام بعد النميري ..
ولو اردنا أن نحدد بدقة ، وبإرقام ،
ملاذ في السودان ، لتبين لنا أن حكومة
النميري مثقلة بالديون التي تبلغ حوالي
لأنة مليارات دولار ، وهي ميلة من قروبي
استنقت الدفغ منذ السنة الماضية .. وهناك
إضا ارتفاع في الأسعار ، وقلت ، باللائحة
للجنين ٢٢ باللائحة للكر و ٢٥ باللائحة
للجنين ٦٧ باللائحة للنظ ..

هذه الحقائق ، لا ريب ، ستزيد الثقة
والثقة الجماهيريين على نظام النميري ..
وسيكون لها نتائجها المتعددة الإيجابية
بالنسبة لمستقبل السودان ..
والأذا كان النميري في ضوء الانتفاضة
الجماهيرية في السودان ، ومنذ أكثر من
شهرين ، قد سعى لواجبتها إلى شراره
الجيش بعد تعب عدد من جنرائه في
مناصب سياسية عالية وكبيرة .. لا أن مثل
هذه الحالة لن تلجج لإخماد انتفاضة
الطبقة والعمال ، وبخاصة « عمال
الكسك الجديدة » الذين يشكلون أكبر
تجمع عمالي نقابي في السودان .. فلاوضاع
في البلاد أكبر من جهة التحديات والمخاطر ،
واقف أنرا من جهة الأزمات والإضرابات
من أن تشلها إجراءات تخديرية على
طريقة « الحقن بالبورلين » .. بل من الواضح
أن عملية التخدير هذه ستصيب نظام
النميري الذي يافتق أن يمارسه
هذه سيضمن الاستمرار في الحكم .. لكن
الحقيقة هي غير ذلك تماما ، ما دامت
جماهير الشعب السوداني قد أدركت
بالملموس أن حسم حالة المصائبها وبين
نظام النميري لا يكون إلا بالقضاء على الطرف
الثاني « النظام » من معادلة الصراع ..
وتكشف دروس التاريخ أن « لا قوة لسوق
قوة الجماهير ولا أرادة لقيادة الجماهير »

أحمد صوان

لقطات

اعتداء

بين كل فترة وأخرى ، كان يوصي مساعديه بعدم ادخال أي مراجع الى مكتبه فهو لا يحب النظر في القضايا الخاصة ، لأن المصلحة العامة هي شغله الوحيد ، وعاجبه الكبير (الله يحرسه) من اللوائح .

يجلس على كرسيه النوار متراخيا من كثرة اعتياله الفسحة ، يظاير هذا ، ويرد على مظاربه ذلك ، لا وقت عنده لسماح كلمة واحدة من التفتيش على باب .

في إحدى مخابراته يرفع سماعته ، وبعد التحيات والتبريكات يحاور أحد المدراء العامين .

أريد تعيين ابن خالي متدكم .

سما وطاعة يا سيدي ، لكن حل لنا ان نعرف اختصاصه الدراسي ؟

الانتم لا تعلمون .

فالمعارة وجدها تكفي لفهم أية العمل .

فليت هذا ، لكني اريد ان نتعامل على مبدأ (شيلي تشيك) .. فالتنظيم ان تتوسط لي من أجل غرض الطرف عن مخالفتي التي من شأنها ان تزيد ثروتي .

لا بأس أنني ساعدكم ، وأنت من جانيك تظهر دائما بالتحفظ على القانون ، حتى تغفل الناس بحقيقة امرك .

مفهوم يا استاذي ، مفهوم .

الى هنا وننتهي المخابرة الاولى .

في المخابرة الثانية ..

يعطى وكيل اماله .

هل حلول البحث عن أحدث موديلات - غرم التوم الحديثة ؟

لا لم احول ، اذ اتنا لم نته بعد تفصيل اننا نرفق التوم التي طلبتوها .

صحيح ذلك ، ولكن هناك من يقول بان موديلات - جديدة قد طرحت في الاسواق .

ولهذا فاني اريد الان تفصيل غرضي نوم فيبوني كثيرة كما تعلم ، والنا لا ليس مشكلة .

في المخابرة الثالثة ..

يحاول الاتصال بأحد المسؤولين لتحقيقت منعة ما لا يجده في مكتبه . يصرخ ما هذا التسبب ، لماذا يترك الناس مكاتبهم ويترفعون قبل نهاية الدوام الرسمي ؟ هذا اعتداء على وقت العمل . وعلى مصالح الناس .

رياض دويش

لقاء اليوم

سلسلة من الامنيات

الاسم سامح بن محمد عيسى باع ثياب وهدايا

حينه سلسلة من الامنيات منها ما تحقق ومنها ما لم يتحقق ، مطامحه كثيرة .

واماله غريضة .

يتنحى لو ان اللاتيات الزجاجية من صنع سورية لا من صنع ايطاليا .

كما يتنحى لو ان مشكلة المواصلات تنتهي بشكل نهائي . انه ان يستطع شراء سيارة الـ ٥٠٠ بعد خمسة عشر عاما وسيكون عمره انذاك ٥٠ سنة . يتنحى ان يصبح ابنه خلدون طبيباً فمائله لا يوجد فيها سوى مهنتين .

سامح يشكو من مزاج الزبون الذي يفضل دائما الارخص لا الاجود وهذا ما يحزنه بنسج البائع .

لقد عمل سامح في مخازن الابنية الجاهزة ، وترعى للطلاب اكثر من مرة الا ان الخلل على القروض والسعي الى تحقيق الارادة هو المطلب الاساسي والطبع الرئيسي الذي وضعه نصب عينيه سألته هل فكرت يوما بتسليم المحل بأكمله ؟ انه مصدر زمني الوحيد . فانا لا انتقل بأكمله ولا مائشاً ولا ورنه لا . ولا .. فعلى جو صديقي وزميل وحدي . فلا بد ان يصنع الكايل الشوك خبز من الابدي المشهورة هذه هي حتمته في الحياة . العمل الفل من نم ، سيد الديون فشرارة سيارة . الانطلاق نحو الزحف الترف الذي لا يأتي بسهولة . ان التزعة الرائعة بفضها سامح مع عياله هي ان يستعمر او امله .

كان بود لو يصبح محابيا كبيرا فيحقق قسطاً من سعادة محتلة . الا ان علاماته الجامعية لم تخوله للدخول الا في فرع الجغرافيا فند دوم شعراً ولم يستطع الاستمرار وبمعه يدان رحلة العمل الطويلة . لم يندم فنية الريح ٢٥ للبيج بالفرق ١٠٠ للبيج بالجملة وهو قانع بأنه ليس الانسان الا ما سعى .

فاديا الخشن



الاعلان عنه ببناء جمعيات حضاريين في الرقعة والشورة



لا يتعامل بعض السلع المقتنة والرئيسية وغير الربحية بالنسبة له مثل السكر والزيت .. وماذا عن امكانات الفرع ، وواقع العاملين فيه ؟ وعن رقم أعمال الفرع وتطوره ؟

توفر لدى الفرع حالياً ، شاحنات حمولة ٣ طن وهذا المند اذا ما قورن بعدد منافذ البيع على مستوى المحافظة فانه يبدو غريباً وغير كاف فكمذا ذكرنا في البداية بأنه قد أصبح عدد الراقي والمصالحات ٣٦ مركزاً وصالة منتشرة في كافة أنحاء المحافظة ومساحة نصف قطرها ١٠٠ كم تقريباً .

وبالنسبة للعناصر يحتاج الفرع الى بعض العناصر على مستوى ادارة الفرع ، وقد سعت الادارة العامة للشركة لاستكمال هذا النقص من سبائك وزارة التموين والتجارة الداخلية .

واما بالنسبة لرقم أعمال الفرع فلقد تطور بشكل ملحوظ بحيث قدر رقم المبيعات السنوية تقريبا بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٧٩ في عام ١٩٧٧ كان رقم أعمال الفرع بحدود ١٠ ملايين ليرة سورية بينما وضع للفرع لهذا العام رقم ١٨ مليون ليرة سورية .

سؤال آخر .. لاحظت ان الازدحام على مراكز البيع وفي الصالات يكاد يكون معدوماً .. بماذا تفسرون هذا ؟

نتيجة التوسع الافقي الذي قام به الفرع على مستوى الصالات ومراكز البيع ، وعلى مستوى الرقعة والمدينة ، استغننا القضاء على ظاهرة الازدحام التي كانت سائدة سابقاً ، بحيث استغننا الوصول الى ما نطمح اليه في تلبية حاجة المواطن دون أي عتاء .

هاشني للمطالب :

عدد لا بأس به من المواطنين ، دار حواري معهم حول تجربة نجاح التجربة في الرقعة ، وكل الحوارات انتهت الى ضرورة دعمها والوقوف بجانبها ، ومن هنا تاتي مطالبتنا بضرورة توفير النقص الذي يشكو منه الفرع في مجال الآليات والموظفين وبضرورة توفير مزيد من الإيرادات للمواطنين في الرقعة خاصة وان حرارة الصيف هناك لا تطاق في بعض الايام انها مطالب مشروعة ونهت في تقدم هذه التجربة نرجو لها ان تلقى اهتمام من بعينهم الامر .

عمار مصارع

سيرة التجربة في الرقعة ، النوع يغطي حاجة المحافظة في المدينة والريف



المطلوب : توفير المزيد من الآليات والمصارف

الناس ، والوقت المناسب الى كل مواطن في كل مساحات المحافظة ، وهذا انجما مع مقررات المؤتمرات العربية ، وتوجيهات السيد وزير التموين والتجارة الداخلية ، بضرورة التوسع بالتجارة الداخلية .

من جملة الصالات التي افتتحت هناك فرع الصالة الشعبية فما معنى ذلك ؟

الصالة الشعبية هي الحايطة تشكيلة سلمية كبيرة ، وقد استطاع الفرع ان يقوم بزيادة التشكيلة السلمية في كافة منافذ البيع وتلبية احتياجات المواطنين في المحافظة على مستوى الريف والمدينة .

والذي يشار اليه ان جميع هذه المراكز وصلات البيع موزعة بشكل يتناسب والوجود السكاني ، وتكاتفه في انهاء المحافظة بشكل عام . ويتابع الأستاذ حسين العنسي حديثه عن الخطة الاستراتيجية وتطبيقها فيقول :

وجدير بالذكر ان خطتنا الاستراتيجية ، كانت تتضمن افتتاح ١٢ مركزاً وصالة بيع بينما استغننا تجاوز هذا الرقم ولقنا بالافتتاح ٩ مراكز وصلات بيع ، إضافة للعدد المطلوب في الخطة ٤ ايماناً منا بضرورة وصول المادة بالسعر

بقية المراكز متواجدة في مدينة الشورة والجرية - والرشيدي وبيرب والنصرة .

هذا وقد تم اعلان لشركات القطاع العام من اجل بناء مجمعين حضاريين في مدينة الرقعة والتورة وسيتم افتتاح صالتي المدينة وكل ايضاً في النصف الاول من هذا العام .

ونستطيع ان نقول بان الفرع بافتتاحه هذه المراكز وصلات يكون قد غطى حاجة المحافظة على مستوى الريف والمدينة .

والذي يشار اليه ان جميع هذه المراكز وصلات البيع موزعة بشكل يتناسب والوجود السكاني ، وتكاتفه في انهاء المحافظة بشكل عام . ويتابع الأستاذ حسين العنسي حديثه عن الخطة الاستراتيجية وتطبيقها فيقول :

وجدير بالذكر ان خطتنا الاستراتيجية ، كانت تتضمن افتتاح ١٢ مركزاً وصالة بيع بينما استغننا تجاوز هذا الرقم ولقنا بالافتتاح ٩ مراكز وصلات بيع ، إضافة للعدد المطلوب في الخطة ٤ ايماناً منا بضرورة وصول المادة بالسعر

بند سنوات ليست بقليلة ، ابتدأت الرقعة ثقلة جديدة في المراسلوكها الاجتماعي ، وازدادت مع هذه الثقلة الحاجة الى بعض الاشياء التي صارت جوا مهما لا بد منه في حياة المواطنين . الرقعة ، اذا ، ومع ازدياد هذه الحاجة الى المتطلبات الجديدة التي فرضها التطور ، سواء من ناحية العلاقات الاجتماعية ، او سواء من ناحية السكن المستقر ، او من ناحية الاخلاص سكان جدد قادمين من مناطق خارج المحافظة .

مع ازدياد هذه الحاجة للاشياء الجديدة صار مطروحا وبشكل جاد امر حماية الناس اصحاب هذه الحاجات التي تزايد يوما بعد يوم ، وصار مطلوباً إيجاد جهة رسمية تحمي المواطن من براثن التجار ، ومن هنا يبدو ان انشاء فرع للشركة العامة لتجارة التجرة في الرقعة ، امراً مهماً ، وجاء في حينه ، ومن هنا ايضا تاتي المطالبة الملحة لدعم هذه الشركة ، وجعلها اكثر حضوراً في حياة المواطنين في تلك المدينة . ان فرع الشركة العامة لتجارة التجرة ابتدأ عمله منذ عامين او اكثر بقليل ويلعب دوراً مهماً في خدمة المواطن وتزويد مراكب بيته وصلاته يوما بعد آخر .. فماداً عن واقع هذه الشركة في تلك المحافظة ؟ وماذا عن مشاركتها المستقبلية ؟ وماذا عن الصعوبات التي تعترض عملها ؟ هذه الاسئلة يجيبنا عليها الأستاذ حسين العنسي مدير فرع الشركة العامة لتجارة التجرة بالرقعة ، من خلال هذا الحوار الذي أجرته (التورة) معه :

ما هو واقع صالات ومراكز البيع ؟ وما هو عددها وعدد الصالات والمراكز التي تم افتتاحها ؟

بالنسبة لعدد المراكز التي كانت قائمة منذ سنة ونصف فقد كان ١٥ مركزاً وصالة بيع ولكن بعد التوسع الافقي في الرقعة الاستثمارية فقد وصل العدد الى ٣٦ مركزاً وصالة موزعة على النحو التالي :

المدينة ١٢ مركزاً هي : المدرية - الجميع - الكهرياء - القنولي - عمار بن ياسر - سيف الدولة - القنيطرة - القنولي - مركز المدينة - صالة تشرين - صالة المدينة - الحرة .

الريف وفيه ٧ مراكز : بدر - الكركية - جديدة خابور - السبخة - خس عجيل - العطشانة - ممدان .

مخطة تل ايضاً فيها : صالة نموذجية ومركز بيع في مركز التفتة - وفي عين عيسى والواسطة وسلوك وكل السمن .

مكافحة الأمية في محافظة درعا

الى أين وصلت الجهود المبذولة



تقرض سير عمل اللجنة ؟

ان عدم اتمام المواطنين الاميين بمسألة التثوير والثقافة بسبب تاخرهم ببعض الاقوال التي فرضها الاستثمار في اذهان البعض منهم حيد ما كبر وشباب طوط بالكتاب - من جهة ونشرونا المعيشة والعمل من جهة اخرى تيق عمل اللجنة الى حد ما .

كما ان المرح والخلج لدى البعض منهم نظراً لكبر سنهم وممارسة التعلم في غير السوت المناسب يعتبر ايضا من الاسباب المعوقة . هذا بالإضافة الى ظروف العمال والطلاب الذين يسافرون الى خارج البلاد بغير العمل وكسب المعيشة .

وأخيراً :

وأخيراً لا بد لنا من كلمة نقولها .. ان القضاء على مشكلة الأمية في القطر بشكل عام وفي محافظة درعا بشكل خاص يتطلب وضع خطة واقعية قابلة للتطبيق بنصف بالوزارة الموضوعية بين حجم الطموح وحجم العمل .

ونعتمد على تحديد مواقع العمل وترتيب الأولويات في معالجة اسباب المشكلة والتصدي لها فحراً . وتعتمد في نجاحها على ارضية البيئات والإحصاءات الصحيحة من واقع

في مجال محو الأمية .. ؟

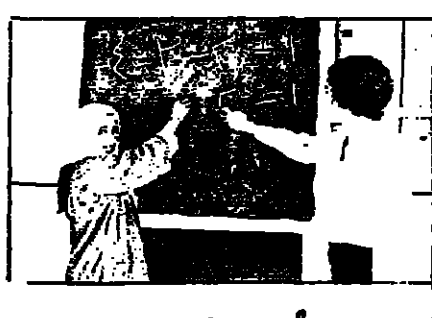
قال الأستاذ نواف قد تم حتى الان تحرير ما يزيد عن ٢٠٠٠ شخص من اميتهم في محافظة درعا بالإضافة الى ٦٠٥٠ - دارسة ودارس يتلقون التعليم هذا العام ضمن ثلاثين صفاً بفرقة في ترقى المحافظة وفي مواقع التاجج والعمل . ومدة الدورة عادة - ٦ - أشهر يعمل في نهايتها المتعلم على شهادة تحرر من الأمية وذلك بعد ان تجري له الفحوص والاختبارات اللازمة والمقاسية دورات متابعة .

وانضاف قليلاً بعد ان ينهي الامي المرحلة الاولى ويحصل على شهادة التحرر تجري له دورة متابعة مدتها ٦ - أشهر اخرى تثبت المعلومات في الذاهن وتحرير الشخص بشكل نهائي كي لا يعود لاميته هذا ويحق للشخص التحرر بعد ذلك ان يتقدم لمسألة الصف الاول الاعادي ومتابعة الدراسة ان أراد ذلك .

وماذا عن المهام التي تقع وكيفية تنفيذها ؟

قال مدير المركز الثقافي هناك كتيان مطبوعان من قبل قامت بفتح ثلاثين صفاً خلال هذا العام يشرف عليها الاتحاد النسائي والمعمل والطلاب ومديرية الشؤون الاجتماعية والمعمل وتشرف اللجنة القرية على هذه الصفوف وتتقدمها باستمرار وقد تم اخراج اجناب لهنا الفرض في ١٧ - ٦ - ١٩٧٩ للبرشفيين والمعلمين مع اللجنة القرية في المحافظة واستمع السيد المحافظ خلال هذا الاجتماع الى شرح مفصل عن المقاي التي تعترض سير العملية التربوية والتعليمية في سبل اثاره عقول الاميين وانخذت القرارات اللازمة لتخليها .

وعن نشاطات اللجنة القرية



وفعلاً وظلت من المقامات الشعبية والمعامل والدوائر والمناطق والنواحي والقرى إحصاءات دقيقة من الاميين والاميات في المحافظة وما تزال اللجنة توافي بالإحصاءات حتى الان .

هذا وقد قامت بفتح ثلاثين صفاً خلال هذا العام يشرف عليها الاتحاد النسائي والمعمل والطلاب ومديرية الشؤون الاجتماعية والمعمل وتشرف اللجنة القرية على هذه الصفوف وتتقدمها باستمرار وقد تم اخراج اجناب لهنا الفرض في ١٧ - ٦ - ١٩٧٩ للبرشفيين والمعلمين مع اللجنة القرية في المحافظة واستمع السيد المحافظ خلال هذا الاجتماع الى شرح مفصل عن المقاي التي تعترض سير العملية التربوية والتعليمية في سبل اثاره عقول الاميين وانخذت القرارات اللازمة لتخليها .

وعن نشاطات اللجنة القرية

من القضايا الهامة والبارزة التي اهتم بها حزب البعث العربي الاشتراكي في إطار التثوير الفكري والثقافي هو محو الأمية .

تألة تعتبر من المهام الاساسية التي حاز الثورة في القطر العربي السوري ونفذها حاز الثورة الثقافية .

ومن هذا المنطلق صدر عن وزارة الثقافة والارشاد القومي القرار رقم ٢٧٩/٢٧٩ عام ١٩٦٥ والقاضي باحداث صفوف تعليم الاميين وبقي العمل به مستمرا الى ان صدر القانون رقم ١٧٧ - ٢ - ١٩٧٢ من السيد رئيس الجمهورية والذي اقره مجلس الشعب في جلسته الممعة بتاريخ ٢٠ - ٢ - ١٩٧٢ ومحاولة من جريدة الثورة لتتبع اثر ومنعكسات هذا القرار على ارض الواقع العملي تبنا بهننا الاستطلاع في مدينة درعا وقراءا وكان لنا هذا اللقاء مع الأستاذ نواف الشرح مدير المركز الثقافي العربي بدمعا وأحد أعضاء اللجنة القرية لمحو الأمية في المحافظة الذي حدثنا عن :

تجربة محو الأمية في محافظة درعا

بدأت مسألة فتح الصفوف طوعاً وبكراً بناء على القرار ذي الرقم ٢٧٩/٢٧٩ وتم افتتاح عدد من الصفوف ليشرف عليها المركز الثقافي بدمعا الذي ان صدر القانون رقم ١٧٧ - ٢ - الذي نظم عملية التحرر من الأمية وبموجبها شكل مجلس اعلى لمحو الأمية برئاسة السيد رئيس مجلس الوزراء وعلى هذا الاساس تشكلت لجان توعوية في المحافظات يرأسها السادة المحافظون ونظم في عضويتها أعضاء من كافة المقامات الشعبية والدوائر ذات العلاقة .

وقد تم افتتاح قسم من الصفوف في انحاء العمال بدمعا وبعض القرى وفي اواخر عام ١٩٧٨ تنطحت لجنة المحافظة نشاطاً جديراً

هكذا منه لأصل

القلوب

متعدد بدوره . ولا يمكن أن نضع هذه الحالة جيمعا في كيس واحد ونحكم عليها حكما باتيا ونهائيا .

حسان عطوان
لو سمحت يا أستاذ خلدون . هناك قلق يؤدي إلى الضياع . وما أكثر الكتاب أو الأدباء الذين رأينا أنهم ينسحبون من الحياة إلى الضياع . أي من حالة - قفلة - إيجابية . التي العزلة والتقصير ، والإفكار المتفارقة . نازك الملائكة - مصطفى محمود - هؤلاء المنسحبون من الحياة . لهم تنضج لهم رؤية شديدة لهم جذور المشاكل الإنسانية والوطنية التي سببت لهم القلق . فانسحبوا من الحياة . أمالي الضياع والحب والسبب وهذا في اعتقادي لاحتفاظه لدى بعض أدبائنا الذين نهضوا الوجودية فيها خاطئا أو - فريق آخر - انسحبوا من الحياة إلى التصوف . واعتقد أنك من خير الدارسين - لكونك ولست - فقد بحث في مثل هذه الحالات في كتابه - الشعر والصوفية . - فكيف نستطيع أن نفرق بين - حالة الضياع - و - حالة القلق - ؟

خلدون الشمة
أنا اعتقد أن حالة القلق تؤدي إلى الضياع . عندما يشعر الكاتب أنه عاجز عن التعبير ، وأنه يحس مكانا مائلا جدا في مجتمع مختلف وأن أدبه هو نوع من التجرد الشخصي عندما يتحدث مع نفسه - هذا الواقع لا بد أن يؤدي إلى حالة من القلق والضياع . كثيرا ما يشبهه من حالات القلق الوجودي ، وإذا كنا نضعه فيجب أن نضع مسيات هذا القلق . من مسيات القلق الوجودي . وأن وصلا إلى نفس المرحلة من القلق .

خذ مظهرا من مظاهر الحياة الشرقية . تخين - الفرجانية - الأريكة - هو تكيف لحالة من - السام - . ظاهرة القلق - الشرقي ، على الرغم من وجود ظاهرة القلق في باريس ولكن لا يمكن أن نقارنها بالقلق الشرقي . لأن في القلق الشرقي غير مطالب إلا أن يطلب شيئا واحدا ويستطيع أن يجلس القلق بالكلية . - لا نعمل شيئا - بينما مسألة الزمان في القلق الغربي قائمة . لأنه يجب بعد مرور نصف ساعة مثلا أن نطلب شيئا آخر . فالحال الذي يلحق بك باستمرار . أما السام الشرقي فهو حقيقي . نراهم وضاع . وأشد كلفة يتكلم من السام الوجودي . ولكن أمام المشكلة ليس لدينا القلق أو القلق الذي نمر به من وضعا الخاص بنا . ليست لدينا هذه الكلفة . ولأن نحن نعيش في عالم طارئة مستوردة من حالة نحن أنها ليست حائضا ولكن هي حائضا . نحن نعيش في غربة عنا . نعيش عن واقعة موجودة في مجتمعنا . لهذا أنا أرى أن القلق المائل نضل في مجتمعنا العربي لأنه ليس هناك محل لتداول .

عادل أبو شنب
تعقيا على الأخ خلدون . نحن إذا - قوما - أو - قينا - نتاجا أدبيا جيد أن ٩٩٪ من هذا النتاج الأدبي وحتى الفكري لا يمر منا . وموضوع القلق فيه ، موضوع هجين علينا . هجين كما قال - خلدون - لأن مفرداته مستوردة . وهجين لأن موضوعه - الحالة نفسها مستوردة - قلنا في الشرق غابة . وقلنا العربي بالذات . قلق خاص بنا ولا يمكن فصله عن هويته السياسية وهويته كما قال الأستاذ - سليم - كيان في العالم الثالث - هويته من حيث الثقافة - الية . الخ هذا القلق الذي كان من الممكن أن يشكل نوعا مائلا من الأدب توترا مينا . فمرات معينة . أسوأ مينا . مضطرب مينا . هذا قلق جدا في أدبنا وبالتالي فهو قلق موجود . لا يمر من في الأدب . هناك أدب قلق يمر من قلق موجود في مكان آخر .

حسان عطوان
لا أدري أن كان تساؤلي مشروعا . فأقول . هل تتصورون أن القلق واحد - العالم . . . بمعنى أننا نستطيع أن نعيش في عالم - فرنسي - أو أن نعيش في عالم - سوفيتي - لنمر به من هويته ، وبالتالي يمكن أن نقول أن هذا القلق الوجودي في هذا العمل الأدبي قلقا هجيناً - كما تفعل الأستاذ - عادل - قبل قليل ؟! أو قلنا مينا كما أورد الأخ الأستاذ خلدون . وبالتالي نقول أن هذا الكاتب تلقى مزيج هجين كاتب - مزيج .

وهل هذا صحيح ؟!؟ يعني هل نستطيع أن نستخرج قلقا من الآخرين ونضعه على وضعا العام ليعبر عنه . أم أن لو عدنا مثلا إلى رائنا وأدبنا نشهد تنقصه قلقا العربي تكون أصلا أكثر وتكون المسألة على مخاطبة العقل العربي . ولأن القلق عندنا مينا في قلقه وبالتالي في كونه وقوله ؟! عادل أبو شنب

هذه مسألة في الواقع تبدو لي أنها عاليج الشكل ولا تدخل في صميم الموضوع . لأن الشكل التي كانت موجودة في الماضي - في التراث اختلعت الآن . ولكن في الشكل يمكن أن نستخدم المرداد التي غير فيها

شعرنا مائة تعب في قلبه ذاتي له فلفيات

الجماعية واقتصادية وإنسانيات

حافظ الجوالي
الإنسان العربي لم يتوكل له الوقت ليعبر عنه قلقة الوجودي بل عبر عنه قلقة الاجتماعية

المشاكل والهموم والظروف . يعني أحس أو استنتج مما تفصل به الأستاذ (عادل) كان كتابنا يعالجون قضايا الواقع العربي وهوومه لا يلقى نابع من الواقع العربي بل يتلق مستورد أي يلقى عبر عن هموم وقضايا غير عربية . فكيف يستقيم للكاتب والفكرين أن يعبروا عن هموم عربية بقلق غير عربي ؟! وهل هناك مواصفات لتلق عربي أو قلق عربي .

لا يمكن الحديث عن مواصفات قلق عربي . لأننا بذلك نخرج من تعبيري الفني ونجعله موضوعا مجردا . قلق كاتب أصيل وممكن ، هو قلقه الشخصي بمعنى من المعاني . هو قلق تجربته الشخصية . وبذلك فهو يختلف عن قلق كاتب آخر . نصف إلى ذلك أن وسيلة التعبير تجعله مختلفا أيضا وعناصر عنصر ثالث يجعله مختلفا هو الجنس الأدبي الذي يكتب به الكاتب . لهذا أنا لا أحدث عن مواصفات لهذا القلق لأن الأعمال الأدبية العظيمة أن تحدث ارتباطا لدى القاري وتذكر عبقه طمينة وبالتالي فهي تكون مميزة عن حالة مكثفة شديدة من الوعي . . . بقدر ما يكون الكاتب واعيا بقدر ما يكون مخائلا ويكون تعبيره عن الأزمة - مادام القلق موجود في حياته - كما اقتضا . أرى أن أعود إلى ما قلته قبل قليل . نسين ما إذا كان هذا القلق - قلنا أصلا ؟! أم قلنا مستوردا من تجارب من خارج الحدود . اعتقد أن القلق مثله في ذلك مثل السام . شيء هو في صلب الحياة الشرقية . وفي الكتب الدينية التي مركزها هذا الشرق الأوسط . نجد تعبير بلبلة جدا عن حالات - وجودية - كثيرا ما نلق



بما يعود إلى حالات مسورة من الأدب الوجودي - على وجه الخصوص بينما أنا أرى أن الواقع العربي المتميز يجب أن يعالج أكثر قلقا وساما وقرنا بغير مما هو عليه الأدب الوجودي إذا مسألة التزييف أو الإصالة في هذا الأدب تختلف باختلاف بيئتي الكتاب العرب في خلوهم لهذه المسألة . ولهذا لا نستطيع أن نتحدث عن هذا الموضوع كظاهرة . ونحن نقول عن أن هذا - قلق مزيف - وذلك - قلق أصيل - . لهذا يعني أننا نتحدث عن - كاتب مزيف - و - كاتب أصيل - . ولذلك فمن الصعوبة بكان أن نمطي أحكاما عامة قاطعة تنصل بجميعة الكتاب فالحسنة متعمدة بين الكتاب وبالتالي فإن القلق

بمعنى الإنسان هذه المسألة لا استطاع أن يحس صفاء أو أموره . فالتلق إذا أخذه بمعناه العام هو - تفاعل - مع أحداث معينة والهدف الأساسي منه هو حل هذه المشكلات . . . وأما الكثير - كمجتمع عربي - يعني من القلق وما إلى ذلك . هذه المعاني تخلق لدينا القلق للارتباط إلى مرحلة أفضل . وهي مرحلة متقدمة عما هو في هذا الواقع . القصة هنا قضية الترام . إذا كنا قلقين - القضايا موجودة - في مجتمعنا . . . فيجب أن نلزم بعملية الحل . فالكاتب كثيرا مايشكون عن هذه الطريق ويكتفون قضايا بعيدة كل البعد من واقعنا إذا نحن نحتاج إلى معالجة الواقع . . . نستفيد من قلق الآخرين ولكن يجب أن نلزم هذه الاستفادة مع معالجة الواقع الذي نعيش فيه . كما قال الأستاذ خلدون - عندما بنام الإنسان لأنه يميز بالوعي وبترافق - القلق - بالانزعاج . ولكن عندما يكون - القلق من أجل القلق ذلك على حساب الانزعاج .

حسان عطوان
تعقيا على كلام الأستاذ عادل أبو شنب . حين قال : أن هذا القلق مستورد أنشأ . هل هناك قلق مستورد وتلق غير مستورد . . . بمعنى لو خضعتا دائرة السؤال وقلنا هل هناك قلق عربي ؟!؟ يحس الكاتب أو الفكر العربي . نابع من صميم وجود الحياة العربية بكل ما فيها من خصوصيات



يجب أن تكون هي الفاعلة في السياسة بقدر ما هي منفعة بالسياسة - على الأقل - لذلك ذاتية - نحن نهملها - يقول - جورج أورويل - أن الكاتب من السعادة شيء منسجل . . . انظر إلى الأدب . . . الإنسان لا يكتب إلا عندما يكون ملأ . عندما يكون سعيدا . . . لا يكتب - هو يعيش فكان الكتابة هي - إنسان فاته قفسار الميضي فهو يكتب - بلا من أن يعيش - الذين يعيشون لا يكتبون . . . أنت تكتب لأنك متعلق لأن هناك مشكلة . فمسألة القلق شيء طبيعي تنصل . . . هل هذا القلق - أصلا - أم أنه مستورد . . . هل هذا القلق - حقيقي - أم مجتلب . . . أما بالنسبة للمؤثرات الخارجية فانا أرى أن المؤثر لا يصبح مؤثرا فعلا ، إلا إذا كانت هناك استجابة . والاستجابة هي تعب عن شعور بان حاجتنا تتقارب مع الحالة التي نأثر بها .

لأن الكاتب كالفكر . . . القاري عندما يقرأ رواية ويحد أن شخصه مبرر عنه في شخصية من الشخصيات . . . أنه موجود في الكتاب هكذا . القاري يجذب مع الكتاب ، وكذلك الكاتب هو قاري أيضا ليتحدث عما إذا كان هذا القلق - أصلا - أم هو - مصطنع - هل هو - حقيقي - أم هو - زائف . . . عادل أبو شنب

أنا أفرق بين مقولة - القلق - في أدبنا هي مقولة ، مبالغ فيها بمعنى أنها - مصطنعة . -

سبب قول هذا لا يمكن لأدب أن يقوم إذا لم يكن له خلفية معينة نضج أدبا . من الممكن أن يكون القلق هو هذه الخلفية . . . موضوع - القلق - مصطنع خاصة في نقطة هامة في رأيي وأعني في المسار الفني لأدبنا . نحن نستمع من أوروبا أسلوب القلق . نحن لا نمر في أدبنا أن نمر من الخلفية التي من الممكن أن نخلق أدبا قلقا حبه بجموع شاكنا نحن نمر بقلق مستورد . أنكر لذلك قاضي مثلا يريد أن يكتب قصة فيقول . . . أنا جالس في غرفة . . . نلأوني المكابة . أشر بالوردة المنكبة تتساق الجدران . . . الخ تنهي القصة عند احساس ذاتي بالفرة أو بالوردة . . . هذا احساس من القلق هو احساس مستورد . . .

سبب قول هذا لا يمكن لأدب أن يقوم إذا لم يكن له خلفية معينة نضج أدبا . من الممكن أن يكون القلق هو هذه الخلفية . . . موضوع - القلق - مصطنع خاصة في نقطة هامة في رأيي وأعني في المسار الفني لأدبنا . نحن نستمع من أوروبا أسلوب القلق . نحن لا نمر في أدبنا أن نمر من الخلفية التي من الممكن أن نخلق أدبا قلقا حبه بجموع شاكنا نحن نمر بقلق مستورد . أنكر لذلك قاضي مثلا يريد أن يكتب قصة فيقول . . . أنا جالس في غرفة . . . نلأوني المكابة . أشر بالوردة المنكبة تتساق الجدران . . . الخ تنهي القصة عند احساس ذاتي بالفرة أو بالوردة . . . هذا احساس من القلق هو احساس مستورد . . .

سبب قول هذا لا يمكن لأدب أن يقوم إذا لم يكن له خلفية معينة نضج أدبا . من الممكن أن يكون القلق هو هذه الخلفية . . . موضوع - القلق - مصطنع خاصة في نقطة هامة في رأيي وأعني في المسار الفني لأدبنا . نحن نستمع من أوروبا أسلوب القلق . نحن لا نمر في أدبنا أن نمر من الخلفية التي من الممكن أن نخلق أدبا قلقا حبه بجموع شاكنا نحن نمر بقلق مستورد . أنكر لذلك قاضي مثلا يريد أن يكتب قصة فيقول . . . أنا جالس في غرفة . . . نلأوني المكابة . أشر بالوردة المنكبة تتساق الجدران . . . الخ تنهي القصة عند احساس ذاتي بالفرة أو بالوردة . . . هذا احساس من القلق هو احساس مستورد . . .

حسان عطوان :

معروف لنكم أن المجتمع العربي في مطلع هذا القرن قد مر بتحولات أساسية وجذرية على كافة الأصعدة . وأن كانت هذه التحولات متفاوتة - في مطلع هذا القرن كان الفكر العربي يحاول النهوض ليكون على مستوى « الانتفاضات الجاهلية » وحركة التحرر - محولا التخلص من المستعمرات « المشايخية » . والفكر الاستعماري العثماني . ولم يكن تفكرنا العربي فيها اظن - على نظرية أيديولوجية واضحة ومحددة . . . إلا أنهم على أي حال . . . كانوا يملكون - رؤية - . . . نظرة - صادقة للواقع السياسي والاجتماعي والثقافي . . . ولكنهم كانوا يلبثون وراء الأحداث دون أن يستيقظوا . . . وبدأت الثورات الاجتماعية - الشعبية تحقق - استقلالاً في هذا القطر - و - انتصارا في ذلك القطر العربي . . . وتأكيدا على الذات في غيره . . . في الخمسينات - بعيد الاستقلال في سورية - لاحظنا شعرا وتكرا رومانسيا شغافا ، وواتما في التمس والرواية . . . إلا أن الأدب في الستينات أخذ يتسم - بالسوداوية - واكتنفه الحزن والهم ودخله النعوض . . .

قد استطاع الزعم . . . أن - نكسة الوحدة ومجيء الانفصال - كان له دور في هذا الحزن وثائقي حزينان - نقطة متجمعة ومريرة - وأن كنا بحاجة إليها - لنستيقظ حزينان كانت صدمة قاسية . . . عزت الفكر والوجود العربي . وتلاحقت الأحداث بصورة درامية . . . نسا كان الأدب العربي والفكر العربي يزداد قلقا وتوترا . . . وفيما كان الأدباء والفنانون بشكل عام يزدادون انسحابا من الحياة . . . وقلقا متجمعا ومأسوسا نتيجة شعورهم بهائية دورهم . . . هنا أرجو في هذه الندوة أن نحدد ملامح هذا القلق في ثقافتنا وتكرنا العربي . . . وهل هو قلق نابع من ظروفنا أم أنه قلق مستورد وهجين . . . ومتأثر بتيارات غربية معاصرة ؟!؟

د. حافظ الجوالي
سؤال الأخ حسان يصل بآدبنا المعاصر ، ويمكن وضعه على المحر التالي . هل القلق الذي ينهيه عنه أدبنا يظل واقعا اجتماعيا مينا جيدا لم يكن من قبل موجودا ؟! أو أنه ظاهرة مستوردة بقلب واقعا متحولا لكنه احتفظ دوما بالسمات التي تجعله قلقا مثله هو . . . بمعنى الواقع قلق وبالقالي لابد أن يكون الأدب قلقا هذا الأدب ليس تبارا جيدا . . . يمكن العودة به إلى القديم بنسب زمن الأمويين . بدأ الأدب قلقا واستمر يتصاعد . كان الماتفره موجات القلق العربي يصف لك ما أن انتهت الدولة الأموية حتى أصبح القلق قاهرة واضحة بقدر ما كان يمر من حالات عامة وليس للفلسفة الوجودية أو الماركسية أي دخل في هذا القلق . نقرأ القلق في شعر الشعراء . لدى ابن خلدون . . . الآن القلق أوضح .

هل هذا القلق من تأثير مذاهب أخرى . انتشرت كما قال - حسان - كالماركسية والوجودية . . . أنا شخصيا لا اعتقد ذلك . ولكن أترك الجواب للأخ خلدون الشمة . لأنه يجنبا عن هذا القلق الذي انتشر نتيجة وجود تيارات فلسفية أجنبية غزت بلادنا .

خلدون الشمة
قبل أن أتحدث عن دور تيارات فكرية معينة في حالة القلق التي سيطرت على الأدب العربي الحديث . . . أن استذكر . أو أعقب قليلا على ما قاله الدكتور الجوالي فأقول أن هناك مسيات ذاتية - وموضوعية - كما ذكر ، هي الأصل في اعتبار القلق مادة أساسية من المواد الكونية لأدبنا العربي . أننا حتى إذا لاحظنا للثقافة القومية السائدة وهي جزء من البنية الثقافية نستلطف أن عبارات تكرر فيها في هذه المرحلة الحاسمة ، وهذه المراحل انصرفت على منجبة دراسة الأدب العربي فاصبح الأدب يقسم في الرسائل المجامعية العربية معطوها - بلا استثناء - بالارتباط مع حواش تاريخية معينة وهذا التقسيم - حسب الحوادث التاريخية حسب الكتابات هذا التقسيم ليس تقسيما بهيف تسهيل للدراسة وإنما هو تقسيم يعني ما يقول فكان عصر القفزة هو بداية حقيقية . . . ولكننا نقول هناك - ثورة - فإن هناك ثورة فعلا ! . . . يتجس في الأدب لمراد أننا قلنا أن هناك صورة بنياسية في المجتمع العربي لمراد أن السلطة معينة ادعت وجود ثورة معينة لاحظنا أن هذا الكلام يؤخذ على عواشه ويقسم التاريخ الأدبي تصنيفات خاضعة لهذا التاريخ السياسي غير الصحيح ، والذي هو من قبيل الفكر - الغربي - لذلك أنكر دائما حين أنكر هذه التصنيفات صورة أوردتها - كيركفارد - الفيلسوف الداتماركي في كتاب له عنوانه - العصر الحاضر - رغم أنه من العصر الماضي . يتحدث عن ساعة حائط كانت دائما تفرق مرة كل ساعة ولكن عقاربها لا تقور لا تنح إلى زمن معين . كذلك الأمر الواقع بالقضية لمعلم الأحداث التي تؤرخ في دولها لأدبنا فنحن نسمع عن ثورة . . . نسمع قرع الساعة ولكن ليس هناك عقارب لشئ إلى - انجاء - أو - زمن معين - لا اعتقد أنني أبالغ بهذا التشخيص إذا نكرت مثلا عصر الانحطاط - هناك شيء ميكانيكي - نقول عنبر الانحطاط - ونعتبر كان أدب هذه المرحلة بنحط فعلا . هناك إعادة نظر الآن في الجامعات الأجنبية ، في دراسات الأدب العربي ، في هذا التقسيم نقول - أدب حزينان - أين أدب حزينان ؟!؟

جاء تشرين محي حزينان . . . ومحى أدب حزينان ؟! إذا كل هذه التصنيفات سببها أننا نلحق الأدب الحقا ميكانيكيا بالبنية السياسية ولا نفكر ببنية ثقافية معينة ليست ذات استقلال وأما

جاء تشرين محي حزينان . . . ومحى أدب حزينان ؟! إذا كل هذه التصنيفات سببها أننا نلحق الأدب الحقا ميكانيكيا بالبنية السياسية ولا نفكر ببنية ثقافية معينة ليست ذات استقلال وأما



حين يكون
الأدب
حققة الموت

لماذا لا يصل شعرنا الحديث إلى جبهة ؟! لماذا الجور منسوبة بين الأدب ومجتمعنا ؟! أتراه يستمر هذا الطلاق - واكاد اسبه - العداة - المستحكم بين الفكر العربي والأنظمة السياسية في الوطن العربي الأطراف . . . والتأثر . حتى درجة الرناء .

هؤلاء الشعراء الضائعون . . . الفارغون . . . الخاؤون من الداخل . . . الهائون . . . كل تحت نجم وسماه غريبة أين يتوجهون ؟! هذا النذب المازوشي . . . والبكاء الفاجع المرير على الوطن . . . ابتداء من الأربعة الموقسة . . . والإرياف المهجورة . . . والمدن المنخوبة المنعفة . . . والابتسيات التي تخفي وراءها السككين . . . وهذه الأمل الضائعة والزمن السائب منفلا في صحارى الأعمار الوحشة . . . الدائرة - في رمال الأبدية . . . وهذه العيون التي ياكلها الصمغ والوحدة تنوس على ذبالات القناديل وهي تنطفي رويدا رويدا في ليل مرصدي بارد ومهجور . على أطراف الأربعة الخشراء . . .

أتراهم مقطوعي الجذور . . . بلا هويات أو بطاقات دخول إلى الأربعة الخشراء ؟! كيف السبيل إلى وقف هذا التزييف والسام . . . الموت الجاني - على حد تعبير البياتي - . . . على أرفصة ومهاشي الشرق . . . تحت سراديب العالم السفلي . . .

هؤلاء الشعراء الذين هجروا قراهم ليبحثوا في آفاق الخن السلولة الرنة عن أمالهم الضائعة . . . ونهاراتهم المسببة . . . حمل وصلوا حتى إلى أحلامهم ؟! يقينا أننا ونحن نحاول تلمس هذا الضياع الرهيب ، الذي تعانينا منه ثقافتنا ومثقفونا نحن أيضا بنوع من رعية الضياع . . . لأننا داخل طاحونة الموت البيوي . . . ننسافر بلا حقايب أو بطاقات إلى المستقبل كيف السبيل إلى رؤية عربية لمستقبل تنفتحته على الأطل إحاسيسي الضياع . . . نحن موقوفون أننا باد منا نحيا الحياة . . . فلا بد أن نحس المساة . . . ولكن السؤال . . . كيف نتوجه من خلال احساسنا بالمساة . . .

لا أن تلحننا المساة . . . إلى درجة أننا لا نملك التوة والحيلة للرد على

مأساة الحياة . . .

نأس ضائعون . . . ومفكرون وشعراء ضائعون . . . واللليل يحمل عصاه ويفر في ظلام سردي . . . وديدان لا تعرف وجهتها . . .

اكاد أقول . . . هذه لحظة بسيطة عما نرسيه لوحة أدبنا وثقافتنا ونكرنا المعاصر الحديث . . . ولا أزعم أن ندوة كهذه تحمّل فانوس - ديوجين - . . . ولا مصي سرية . . . أصابع قديس لتشخص كل مرارات هذا الوطن النائم . . . والتأثر وأما . . .

لكنها على أي حال محاولة لاشمال شمة . أو عود نقاب . . . في هذا الليل الواسع البعيد . . .

حسان عطوان

فلسفة الحداثة

اجادنا عن فلسفهم في التعبير عن قلنا .. وتكون بذلك قد حققنا نجاحا كبيرا في الادب ما رايت

دكتور حافظ :

اعتد ان قلنا موضوعي لا يربف .. وعندما نستعرض حياة شعوب اخرى لا نجد شعوبا اكثر قلنا منا .. واجد ان في ظروفنا ما يستدعي القلق الى ابد حد .. وبالتالي فان التعبير عن هذا القلق - موجود - وعندما اطالع بعض الروايات الحديثة .. وبصورة خاصة روايات الشعراء الذين نعرفهم نحن الآن فلا أظن انهم ظاهروا القوموي نجد انه : حالة نمر عن قلق ذاتي .. من السهل ان ندرك حالاتها الاجتماعية .. هذا الانسان الذي يكتب شعرا الذي يعود الى ذاته .. كما لو انه مطلق - لا يمر عن قلق ذاتي .. بل يمر عن خلفية اجتماعية .. اذا وجد قلق مستودع بضمير او بخلابة .. فهو بانوي .. وكما قال اخن خلدون - يتعلق الامر بنوع الادب .. اذا كان ميثاقا او اصيلا .. حاشا نحن حالة قلق فلسفي وموضوعي .. هذا القلق .. زمان بعيد .. ويمكن القول ان اسباب القلق (قديما) كاسبابه حديثا وبالتالي لم يتغير شيء حتى الآن .. ذلك ان عجلة الزمان العربي توقفت منذ الد عام .. ولا زالت متوقفة .. عادل ابو شبيب :

د.جمالي .. نحن متفان على ان القلق موجود والاختلاف بيننا حول التعبير عن هذا القلق .. في دايه بان ابداننا لم يحسوا التعبير عن هذا القلق الكبير وحجمه كبير جدا .. وبالتالي الذي يمر عن قلق ذاتي ويحسنا احساسات اجتماعية يرموز نجد انه مقطوع الصلة مع القارئ ومع الجمهور .. وبالتالي يصيبح مكتوفا على نفسه ولا يمر عن القلق العام الذي يتحدث عنه .. وبالتالي نحن متفان على انه موجود ..

حسان عطوان :

اضافة الى مقاله الاخ الأستاذ عادل ابو شبيب يمكن ان اضيف نقطة ارأها مهمة .. وهي ان في تراثنا القاطرة (التسمية الصماليك) .. هؤلاء كانوا قلقين وتوربون .. وانا احدث عن الشعراء الصماليك الذين كانوا يريدون اقامة العمل بصورة مباشرة عن طريق غزو الاسياد او الاطفيين الكبار والتجار لكي يطمحوا الفقراء .. هؤلاء الصماليك (هم قلقون) ولكنهم كانوا قلقين في الحياة الاجتماعية العربية اذ كانوا استأثروا ان يوصلوا يارا شعريا يسمي (شعر الصماليك) .. هناك فسي اراثنا مفكرون قلقون .. لكنهم لم يشعروا من الحياة الى مفكرين ومطربين .. امثال المفكر الاسلامي الكبير : (ابو زر الغفاري) الذي ابنى على مائة مائة الديك والرافة بينما الجميع في شيق وضد من الحياة .. ابو زر (قلق) ووحيد) ولكنه كان مؤثرا الى حد انه لم يستطع احد ان يخلعه في دوامة الحياة .. ذلك انه ترفع عن المكاسب الصغيرة .. هو

مفكرنا وادبائنا لم يستطيعوا ان يوصلوا مثل هذا التيار .. رغم هذا القلق الكبير ..

باعتقادي ان القلق ظاهرة حضارية .. وكل امة لها مشاكلها .. الكاتب القلق المتميز يمكن ان يستفيد من تجارب الغير .. قد تشابه الاوضاع في العالم .. كي نفع اليه على الارض الانساني .. ولكي يربف قلنا العربي .. يجب ان ننظر الى المشاكل التي تعاني منها الامة العربية .. افول : نحن نماني .. قلنا على تاريخنا القديم .. وقلنا نميشه .. وقلنا للمستقبل .. في تراثنا الكثير من الظواهر المروعة التي تشكل لنا القلق .. صراعات .. القلبية .. والغفام .. الخ .. ما زالت توارث في سير حياتنا .. فسي اراثنا علينا ان نركز على الاشارات القوية .. واجادنا كانوا اذلا للرحلة التي غشوا بها .. لا ابق مع الدكتور حافظ الجمالي من ان التاريخ العربي قد توقف عند مرحلة من المراحل .. التاريخ لا يتوقف .. ولكن هناك فرق كبير بين حاضرنا وماضيها .. يمكن ان يكون اجادنا اكثر منا .. على سواعد العرب انتشرت الحجة والاخلاص .. والمساواة .. صفر فرش .. لودعه نتج اوريا .. ولكننا نحن ابعدنا عن مسالكنا الاساسية .. نحن لسنا كالايجاد .. وقد لا تكون جذرين بالرحلة التي نميشها لالا لا يشك الاجاد من الصعاب التي كانت تقف عائقا في وجه تقدمهم ..

ولذا نحن نلقي بكل القلق على هذه المواقف التي قلنا بها فشا ثرنا .. دنا نقش عن اسباب هذا القلق ما هي معاصير الانسان العربي الوطن .. هو اذا كان الافراد احرارا .. الوطن تقدم اذا كان الافراد متقدمين نحن نماني من معاصير سياسية .. وذاية .. نماني من التخلخ .. نماني الفكري .. نماني الامة .. نماني المنزق .. نماني التجربة .. نماني حالة من المنور المعصي .. لا نعرف اسبابها ..

طيب .. هذه الممانه هل عبر عنها الادباء في الادب ..



هل استوعب
مقالة الفقيه
الملك
الملك
الملك

سليم بركات

عوا .. هذه الممانه .. التي يعني منها

الناس .. الفكر والادب واليدع هو الفدائس

على حلها ..

حسان عطوان

هذا الكلام مقبول في حدود كونه

انظرا .. يجب ان نأخذ في الاعتبار هامش

الحرية المعطى للمفكر والاديب العربي ..

انا في رأيي هذا القوموي .. والتعزق

والقلق سببه شعور الاديب والمفكر

انه لا يمارس الا دورا هامشيا في صنع

الحياة ..

خلدون الشعمة

هل يمكن ان نتحدث عن مسألة التعبير عن

القلق .. انا ارى ان هناك مسببات كثيرة

لان يجعل القلق شيئا من الاستشور الجماعي

اذا مع التعبير .. في مجتمعنا العربي .. ولكن

هذا القلق الذي له مسببات لم يصح لا شعورا

جماعيا في الامة العربية .. وبالتالي فان التعبير

عن القلق لا يجد له استجابة لدى القارئ

لان القلق اصلا مرتبط بالوعي .. عندما تكون

قلقا .. فانت نهي القلق ..

نهي حالة حضارية من ناحية نائية المشكلة في

التعبير عن القلق هو ان القلق يعبر عنه

بلغة قلقة .. انت لا تستطيع ان تكتب عن الجوانب

بلغة الجوانب يجب ان تبحث في الجوانب بلغة

عائقة يجب ان تكتب عن القلق بلغة غير قلقة

لانك يجب ان تتجاوز الرحلة المتأزمة .. حين

تجاوز الأزمة تستطيع ان تعبر عنه بهوء ..

هذا الطرح ..

انا استطع ان انطلق مما تفضل

به الأستاذ الشعمة .. الى القول ..

بان ادبنا وشعرنا الذين يكتبون

الان ماداموا هم مطحونين في دوامة

اشكالية الحياة اليومية .. فم

غير جذيرين بالكتابة الابداعية .. وبالتالي

لا يستطيع ان تعتبر كل ما يكتبه الان ليس

ادبا معبرا عن المرحلة .. ذلك انه ادب

منفعل .. داخل الدوامة .. هذه

نقطة تطرح .. اشكالية الشعر الحديث

والادب الحديث عامة ومدى تأنيبه

هذا الشعر والادب في الحياة .. المسألة

ال اخرى .. هي اننا قرانا افسدوى

طوقان .. وعبرت عن الوحدة والقلق

.. عبد المظي حجازي .. عبر عن ريف

المدنية .. والريف .. ادونيس .. عبر

عن هذا القلق .. (نزار قباني) عبر

عن القلق الجنسي .. مع كل هذا

التعبير عن القلق .. القلق ذاته

.. لم يتاحل لدينا تيار ادبي او لنعم

فنقول .. لم نر تيارا واضح المعالم

لنقول هذا .. فكر عربي له صلاحه

وخواصه .. على غرار ما نحدثه من

تيارات شعرية في اوروبا وسواها ..

لاحظنا تيارات .. السوربالية ..

الوضعية .. الوجودية .. الخ

نحن لا علم ولا ذاك ..

خلدون الشعمة

السؤال .. هل المطلوب ان يناسي لدينا

نيار على غرار هذه المقاهي ؟

انا لا اعتقد ذلك .. المشكلة اننا غير صادقين

.. الكره .. المشكلة ان من اسباب قلنا هو

الحرمان الشخصي .. اين هو المكاب الذي

يكتب عن (اشرف بحرمان شخصي) كل الكاتب

.. دن جوانيون .. لا يشق لهم قياد .. كلهم

يرفضون الدين .. ولا يستطيعون ان يمارسوا

المدنية لحظة واحدة .. كلهم يحجون الرسم

الري .. الطاهر ولا يستطيعون ان ينفذوا فيهم

واحدا .. فاذا هناك حالة زب حقيقي ..

ومن هذه الناحية .. هذا هو السبب الذي

عوا .. ليس المشكلة كون التعبير ذاتيا ..

يشفي ان يكون التعبير ذاتيا اذا كان تعبيريا

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

القلق
القلق
القلق
القلق
القلق

أخبار من العالم

■ موسكو - ساقا - ينتهي اليوم أطول تطويق مداري في التاريخ اتخذه راجا الهندا السوفيتي فلاديمير ليخوف وفاليري روبين على متن المجمع العلمي ساليوت-٦.

■ وتقول - لندن - أن الرائد السوفيتي سيهوان على الأرض بعد ١٥ - يوما في الفضاء على متن المركبة سويوز - ٢٤ - وهما يواصلان تجاربهما العلمية بكل نجاح.

■ موسكو - ساقا - قام - ١٥ - مليون سائح اجنبي بزيارة الاتحاد السوفيتي بينما قام - ٢٧ - مليون مواطن سوفييتي برحلات سياحية الى الخارج وذلك خلال عام ١٩٧٨.

■ وتقول - لاس - من مسؤولي ادارة السياحة الخارجية في الاتحاد السوفيتي قوله في حديث نشرته صحيفة - سوفيتسكايا روسيا - ان ٤٠ بلانكا من تابل الرحلات السياحية الى الاتحاد السوفيتي يتم مع الدول الرسمية والدول التابعة.

■ هوستون - تكساس - ساقا - عثر شركة وستون في ولاية تكساس الأمريكية على جثث أربعة أطفال كانوا يقطنون في الجبلين والقمم في احد مناجم الجنية.

■ وتقول - اب - ان العثور على جثث هؤلاء الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين الثلاثة والثلاثين سنة من قبل رجال المطاير مثالة هائلة بشأن حرق شب في البيت الذي وجدت فيه جثث الأطفال وقد تبين فيما بعد ان الحريق كان مقصدا من قيسل للجوئيين الذين قتلوا بقتل الأطفال الأربعة.

■ وتقول الوكالة عن مصادر الشرطة ان موجة من الاجرام تتجاذب المدينة منذ عام وان عدد جرائم القتل الزكية هذا العام بلغت - ٢٨٨ - جريمة.

■ وذكر تقرير الطبيب الشرعي ان اثنين من الأطفال قد ماتوا شقا وذلك لتفريق الذي تج من احوال التسول من قبل القطة.

■ كولا لاجور - اقب - يوجد في ماليزيا في الوقت الحاضر حوالي ٥٩ ألف اجنبي فيتميز في مقابل ١٦٥٠٠ في نهاية شهر تموز الماضي.

■ ويرتد السيد روبن في العسكرية لعمله لخدمة السيرة الامم المتحدة.

■ هذا النقص اليوم لسفر الاجنبيين الى دول استقبال اخرى.

■ وأضاف ان مقيم بولنديون يسكنون في أكبر تجمع لاجئين في بسم ٢١٩٠٠ شخص.

■ طوكيو - ساقا - تستعد اليابان لدخول مرحلة من التكاليف الحادة مع الولايات المتحدة في مجال صناعة السيارات الصغيرة.

■ وتقول - اب - ان عام ١٩٨٠ سيكون ذروة هذا التنافس الذي سيمس في شركات صنع السيارات اليابانية في تقديم نماذجها من السيارات الصغيرة والاقتصادية والتيئة في نفس الوقت لتلبية متطلبات الاسواق الخارجية.

■ وتقول - الوكالة - عن يوكي هيتو ايقوي للتقاضي شركة يابانية لصنع السيارات قولت ان حروب السيارات ستستمر في العام القادم بين الولايات المتحدة واليابان.

■ وتقول - الوكالة - ان اليابان تصدر سنويا أربعة ملايين و - ٢٢٠ - ألفا من السيارات الصغيرة والتشاحنات والسيارات يلب أكثر من مليونين منها الى الولايات المتحدة.

محكمة ٣ من انصار بول بوت في كمبوديا

■ بوم بن - ساقا - مثل ثلاثة من انصار بول بوت المتهمين بقتل المواطنين الليلية الماضية امام محكمة الثورة التي بدأت في الخامس عشر من اب بمحاكمة بول بوت وابنج شاري وشركائهم بتهمة الابادة الجماعية.

■ وتقول - انب - انب - عن مينجكونج احد الثلاثة اعترافه بقتله عام ١٩٧٥ في عملية اعدام ٢٥٠٠ جندي من مدينة لون نول واكد انه لم يعدم بنفسه سوى خمسة جنود.

■ وصرح كوسامان بانه اشترك في تنفيذ حكم اعدام في ٢٥٠ من الانب وادعم بنفسه ششرين شخصا فحسب.

■ واخيرا اعترف بونساك انه اعدم ٥٥ شخصا في الفترة ما بين ١٩٧٧ وسقوط نظام حكم الكمبوديين الحن.

■ هكذا وقد تمت عمليات اعدام باستخدام العصي او اسياخ الحديد وضعت فرائم الضحايا الرجال والنساء والأطفال والسنين.

الحزبي بأمر حبيبة بإيقاف الأحداث الدامية عن حزب ايران والقوات الايرانية تستعيد مدينة «بأوة» المحاصرة سلسلة انفجارات عنيفة تهازل القنصلية الأمريكية في طهران



جانب من الميرة الضخمة في طهران اسم الاول المؤيدة للشعب العربي الفلسطيني وقد رفعت لوحة تمثل السادات وكتب عليها عميل الاميرالية

■ طهران - ساقا - ذكر راديو طهران أمس بان القوات النظامية الإيرانية قد استعادت مدينة - بأوة - المحاصرة منذ أمس الاول من قبل الثوار الإيرانيين بعد ان وجه الزعيم الديني الخميني والحكومة الإيرانية انذارا الى الجيش بوقف الأحداث الدامية في البلاد.

■ ونقل راديو مونت كارلو عن الادعاء بان مرتكبين قد جرتا الاولى من خارج المدينة من قبل القوات النظامية والثانية من داخلها من قبل القوات المرافقة لثابت رئيس الوزراء المحتجز.

■ واشارت اذاعة طهران ان الثوار الاكراد قد انسحبوا الى الجبال.

■ وكان الزعيم الإيراني الهلخميني قد وجه انذارا الى قيادة الجيش الإيراني لمهاجمة ثوارين وساعة لوضع حد لاحداث مدينة - بأوة - في إقليم كردستان غربي ايران.

■ وتقول - اب - ان الخميني اكد في انذاره انه اذا لم يستطع قيادة الجيش بكل ما لديهم من طائرات ومعدات ومدافع ان يصفوا حدا خلال اربعة وعشرين ساعة للثوارين التي تجري في مدينة - بأوة - فسوف ادهمهم جميعا سواء كانوا من قادة الجيش الإيراني او البويعي السوفيتية.

■ امريكية رفضت اعطاء المزيد من التفاصيل حول الموضوع الا ان صحيفة الثورة الإسلامية الإيرانية في طهران ذكرت ان احدا لم يصب بالذى نتيجة هذه الانفجارات التي لم يعرف مصيرها في وسط طهران في وقت متأخر مساء أمس الاول.

■ وقد اوضح احد رجال الحرس في القنصلية انه وصل مع زلزاله السي القنصلية بعد ثشرين دقيقة من وقوع الهجوم حيث تبين لهم تعرض المبني لهجوم الصواريخ.

السلفادور بعد نيكاراغوا التجربة .. والنتيجة

■ الحدث الاجرام الذي نذنه (رابطة القاتلين البيض) شبه العسكرية في السلفادور اول امس ، وهذب ضحيته ثمانية من الفصل الأبرياء ، لا يمكن فصله ابدا عن موجة الفتر والظوف ، التي بدأت سيطر على المنطقة الديكتاتورية في أمريكا الوسطى ، انز انتصار لثورة نيكاراغوا ، والاطاحة بنظام الحكم السوموزي فيها .

■ وإذا كانت تلك الانظمة بدأت تحسب راسها ، خشيته تكرار التجربة النيكاراغوية في بلادها ، وفقرت اللجوء للارهاب والتصفية الجسدية للقضاء على أي تحرر يمكن ان يهدد انظمتها ، فان ذلك يعتبر مؤشرا على ضعف تلك الانظمة ، وعدم قدرتها على مواجهة المعارضة للفسط الشعبي التزايد ، وبالتالي فانه ان يكسب الشيعة الا فسر - واتساعا ، لان الارهاب لم يكن في يوم من الايام حجر عثرة في طريق أي ثورة ، وشواهد التاريخ القريب كثيرة ، وتجارب نيكاراغوا وايران ماثلة في الازمان .

■ وينبذ ان اميريو ديكتاتور السلفادور قد ادرك ذلك قبل غيره ، وحاول الانتفاص على أي رد فعل عنيف قد ينشأ عن جريمة مقتل المعتدل الثمانية التي نذرها اعوانه .. هوف بحركة درامية بدعو الشعب الى نسيان الماضي وينتسده الوقوف وراء حكومتها في محاولتها للحد من أعمال العنف واعادة مهادنة بالسلام والتقدم .. وبالطبع لم ينس اميريو ان بعد التسبب اجراء انتخابات برلمانية حرة صامتا حياض اعوانه العسكريين الذين يحكمون البلاد ، واحترامهم لارادة الشعب .

■ ولا شك ان اميريو يدرك جيدا ان بلاده التي تعتبر صغرى بلدان أمريكا اللاتينية ، تمثل ارضية خصبة للثورة ، التي بدأت تتحرك ببطء في جميع ارباب البلاد ، ويصل صدامها احيانا الى انتفاخات (س سلفادور) ، وما دمته سوى مجرد محاولة لانتفاص النفاس ريشا يتحتم ان تتجبع صفوف حرسه الوطني الذي اسس على غرار سوموزا ، لاعادة تشييد قبضته على البلاد ، تمهيدا لاجراء الانتخابات التي وعد بها والتي سيكون هدفها اقرار قواعد جمهورية تصلح واجبات الحكم ، كما تصلح في الوقت نفسه اداة لضرب القوى التقدمية والديمقراطية الحقيقية تحت قناع (مكافحة الشيوعية) وهو الشعار الذي زعمه امريكا وتردده من وراءها الانظمة الدائرة في فلكها لتفخيم نصديها لحركات التحرر في العالم .

غاندي: لا بد من الاستعداد لانتخابات جديدة وتأييد «سينغ» عند طرح الثقة غير مؤكد

■ حكومة في البرلان .

■ وقد توجهت السيدة - غاندي - اول امس في زيارة لكسب التأييد في يوميات وكان من الواضح ان هذه هي المرحلة الأخيرة من حملتها (س سلفادور) ، وما دمته سوى مجرد محاولة لانتفاص النفاس ريشا يتحتم ان تتجبع صفوف حرسه الوطني الذي اسس على غرار سوموزا ، لاعادة تشييد قبضته على البلاد ، تمهيدا لاجراء الانتخابات التي وعد بها والتي سيكون هدفها اقرار قواعد جمهورية تصلح واجبات الحكم ، كما تصلح في الوقت نفسه اداة لضرب القوى التقدمية والديمقراطية الحقيقية تحت قناع (مكافحة الشيوعية) وهو الشعار الذي زعمه امريكا وتردده من وراءها الانظمة الدائرة في فلكها لتفخيم نصديها لحركات التحرر في العالم .

■ وتأييد «سينغ» عند طرح الثقة غير مؤكد .

■ اضالي من الاحزاب الصغيرة للاستمرار في الحكم شرعية لا ينشئ عنه أي من شركائه الحاليين الامر الذي مازال بعيدا عن ان يكون مؤكدا وإذا فشل - شاران سينغ - بالحصول على التأييد الاضالي او اذا امتدت اندرا غاندي حزبا بالقصوى سددت غان حكومة سوف تسقط . اما الامر الذي يقدر فرار اندرا غاندي فهي لاستطيع ان تكون على ثقة فيما اذا كان رئيس الجمهورية سيتوجه الى زعيم المعارضة لتشكيل الحكومة اذانه يدعو الى انتخابات في البلاد ولكن حزب غاندي مع بقية الاحزاب الاخرى مازالت غير مستعدة تماما لخوض غمار انتخابات جديدة .

كارتر يرفع الرقابة عن أسعار النفط الثقيل ويهاجم الكونغرس لعدم اقرار مقترحاته حول الطاقة

■ واشنطن - ساقا - امر الرئيس كارتر الذي يكافح لعدم موقفه السياسي المتردي بانهاء الرقابة على اسعار النفط الثقيل فورا .

■ وهاجم الكونغرس من جديد بسبب عدم اقراره اقتراحاته الأخيرة الخاصة بالطاقة .

■ وتقول - روتر - ان الرئيس كارتر اعلن قراره بشأن النفط الثقيل قبل ان يبدأ رحلة سياحية وسياسية تستغرق سبعة ايام في قارب يعمل بمحلات تحديف في نهر اليانبي .

■ رسالة شفوية من تيتو الى الرئيس القبرصي

■ قبرص - ساقا - استقبل الرئيس القبرصي - سيريس كيرياو - وزير الخارجية اليوناني - جوزيف فوهر - فيش الذي سلمه رسالة شفوية من الرئيس اليوناني جوزيف بيسروز .

■ وذكرت - تايوغ - ان الرسالة تتفق بالاملاءات الثانية بين يوسلافيا وبريس بالاضافة لسياسة دول عدم الانحياز ..

اعلان

■ نعلن الشركة العامة للتبائفة بنمشن عن رغبتنا باستدراج عروض اسعار لثوبير الة تعمير حسب المواصفات التالية :

١ - الة تعمير وتضيق هيدروليكي

٢ - عرض التشغيل حوالي ٢٠٠٠ سم

٣ - الشركة : هيدروليك

٤ - جديده في مجده

٥ - التور ٢٨٠ فوط

٦ - الاستخدام : تستخدم قصص

٧ - وتضيق جد البقر قبل مرحلة الكوكور يورد مع التلة مائي :

١ - قطع تبديلية لدة ستان بنشيل وارديه واحدة يوميا خلال سبع ساعات عمل .

ب - كاتوك اللة

ج - كاتوك القطع التبديلية

د - تسمية وجودة الة مشابهة الشروط العامة :

١ - يرفق بالمعرض كاتلة اولية بحدار ٢٪ من قيمة العرض معززة لدى مصرف سوري وتوضع هذه الكاتلة الى ١٠ عند التفتيش

٢ - يرفق في العرض الاسعار القياسية سي اذاف المراتب السورة

٣ - مدة التسليم لتجاوز ثلاثة اشهر من تاريخ وصول كتاب الاعتماد كاتلة المكورة مع القطع التبديلية لدة ستين

٤ - يقدم العرض الى الشركة العامة للتبائفة بنمشن - بنمشن

٥ - يقدم العرض في مصرف سوري

٦ - يرفق بالمعرض كاتلة اولية بحدار ٢٪ من قيمة العرض معززة لدى مصرف سوري وتوضع هذه الكاتلة الى ١٠ عند التفتيش

٧ - يرفق في العرض الاسعار القياسية سي اذاف المراتب السورة

٨ - مدة التسليم لتجاوز ثلاثة اشهر من تاريخ وصول كتاب الاعتماد كاتلة المكورة مع القطع التبديلية لدة ستين

٩ - يقدم العرض الى الشركة العامة للتبائفة بنمشن - بنمشن

١٠ - يقدم العرض في مصرف سوري

١١ - يرفق بالمعرض كاتلة اولية بحدار ٢٪ من قيمة العرض معززة لدى مصرف سوري وتوضع هذه الكاتلة الى ١٠ عند التفتيش

١٢ - يرفق في العرض الاسعار القياسية سي اذاف المراتب السورة

١٣ - مدة التسليم لتجاوز ثلاثة اشهر من تاريخ وصول كتاب الاعتماد كاتلة المكورة مع القطع التبديلية لدة ستين

١٤ - يقدم العرض الى الشركة العامة للتبائفة بنمشن - بنمشن

١٥ - يقدم العرض في مصرف سوري

١٦ - يرفق بالمعرض كاتلة اولية بحدار ٢٪ من قيمة العرض معززة لدى مصرف سوري وتوضع هذه الكاتلة الى ١٠ عند التفتيش

١٧ - يرفق في العرض الاسعار القياسية سي اذاف المراتب السورة

١٨ - مدة التسليم لتجاوز ثلاثة اشهر من تاريخ وصول كتاب الاعتماد كاتلة المكورة مع القطع التبديلية لدة ستين

١٩ - يقدم العرض الى الشركة العامة للتبائفة بنمشن - بنمشن

٢٠ - يقدم العرض في مصرف سوري

لاغوسي اتفاق أولي لانهاء القتال في قمة المصالحة الوطنية السارية

■ لاغوس - اقب - بنا مؤتمر القمة الخاص بالمصالحة في تشاد اعماله

■ اس - السبت - في لاغوس نيجيريا والذي يقصد على اثر لقاء بين الأطراف المتحاربة

■ والتشادية طوال السبوع الحالي .

■ وذكر مصدر وثيقة الصلة بالوزير ان الأطراف المتحاربة قد توصلت الى اتفاق حول كثير من نقاط خفة اثناء القتال في تشاد .

■ وذكرت المصادر نفسها ان هناك اقتراحات جديدة تدرس الان لانهاء

■ الوضع في زيمبابوي فنهاها مؤتمر رابطة دول الكومنولث الذي عقد في مطلع الشهر الحالي في لوسكا ويتوقع ان يوافق موغابي على حضور مؤتمر لجميع الأطراف المعنية بالقضية الروديسية يقصد في لندن في العاشر من الشهر المقبل .

نكومو وموغابي يبحثان الدعوة لحضور مؤتمر لندن

■ عقد زعميا الجبهة الوطنية لتحرير زيمبابوي نكومو وموغابي اجتماعات في دار السلام اسبلاخية اخر تطورات الوقت بشأن القضية الروديسية وفكرت مصادر الجبهة ان الزعيمين يبحثان في الاجتماع خطة لتسوية

■ الوضع في زيمبابوي فنهاها مؤتمر رابطة دول الكومنولث الذي عقد في مطلع الشهر الحالي في لوسكا ويتوقع ان يوافق موغابي على حضور مؤتمر لجميع الأطراف المعنية بالقضية الروديسية يقصد في لندن في العاشر من الشهر المقبل .

اعلان

■ نعلن الشركة العامة للتبائفة بنمشن عن رغبتنا باستدراج عروض اسعار لثوبير الة تعمير حسب المواصفات التالية :

١ - الة تعمير وتضيق هيدروليكي

٢ - عرض التشغيل حوالي ٢٠٠٠ سم

٣ - الشركة : هيدروليك

٤ - جديده في مجده

٥ - التور ٢٨٠ فوط

٦ - الاستخدام : تستخدم قصص

٧ - وتضيق جد البقر قبل مرحلة الكوكور يورد مع التلة مائي :

١ - قطع تبديلية لدة ستان بنشيل وارديه واحدة يوميا خلال سبع ساعات عمل .

ب - كاتوك اللة

ج - كاتوك القطع التبديلية

د - تسمية وجودة الة مشابهة الشروط العامة :

١ - يرفق بالمعرض كاتلة اولية بحدار ٢٪ من قيمة العرض معززة لدى مصرف سوري وتوضع هذه الكاتلة الى ١٠ عند التفتيش

٢ - يرفق في العرض الاسعار القياسية سي اذاف المراتب السورة

٣ - مدة التسليم لتجاوز ثلاثة اشهر من تاريخ وصول كتاب الاعتماد كاتلة المكورة مع القطع التبديلية لدة ستين

٤ - يقدم العرض الى الشركة العامة للتبائفة بنمشن - بنمشن

٥ - يقدم العرض في مصرف سوري

٦ - يرفق بالمعرض كاتلة اولية بحدار ٢٪ من قيمة العرض معززة لدى مصرف سوري وتوضع هذه الكاتلة الى ١٠ عند التفتيش

٧ - يرفق في العرض الاسعار القياسية سي اذاف المراتب السورة

٨ - مدة التسليم لتجاوز ثلاثة اشهر من تاريخ وصول كتاب الاعتماد كاتلة المكورة مع القطع التبديلية لدة ستين

٩ - يقدم العرض الى الشركة العامة للتبائفة بنمشن - بنمشن

١٠ - يقدم العرض في مصرف سوري

١١ - يرفق بالمعرض كاتلة اولية بحدار ٢٪ من قيمة العرض معززة لدى مصرف سوري وتوضع هذه الكاتلة الى ١٠ عند التفتيش

١٢ - يرفق في العرض الاسعار القياسية سي اذاف المراتب السورة

١٣ - مدة التسليم لتجاوز ثلاثة اشهر من تاريخ وصول كتاب الاعتماد كاتلة المكورة مع القطع التبديلية لدة ستين

١٤ - يقدم العرض الى الشركة العامة للتبائفة بنمشن - بنمشن

١٥ - يقدم العرض في مصرف سوري

١٦ - يرفق بالمعرض كاتلة اولية بحدار ٢٪ من قيمة العرض معززة لدى مصرف سوري وتوضع هذه الكاتلة الى ١٠ عند التفتيش

١٧ - يرفق في العرض الاسعار القياسية سي اذاف المراتب السورة

١٨ - مدة التسليم لتجاوز ثلاثة اشهر من تاريخ وصول كتاب الاعتماد كاتلة المكورة مع القطع التبديلية لدة ستين

١٩ - يقدم العرض الى الشركة العامة للتبائفة بنمشن - بنمشن

٢٠ - يقدم العرض في مصرف سوري

دعوة لاجتماع الهيئة العامة لجمعية العاملين في الصحافة

■ مؤسس مجلس الادارة ان يضطر الى الاعلان عن عدم اكمال النصاب القانوني لاجتماع الهيئة العامة السنوية التي كانت مقررة بتاريخ ١٦ و ١٧ و ١٨ ١٩٧٩ بسبب عدم اهتمام الاعضاء بمصالحهم

■ لذا فلما ندعوكم لحضور الاجتماع السنوي في موعده الجديد لدراسة نفس السواد المدركة في جدول الاعمال المعلن . وقد تحدد يسوم الخمس السلفة الرابعة بعد الظهر بتاريخ ١٢ و ١٣ و ١٤ موعدا للاجتماع الاول ، وفي حال عدم اكمال النصاب القانوني اذ بالالة يكون موعد الاجتماع التالي في تمام السلفة الحادية عشرة صباحا يوم الجمعة بتاريخ ١٤ و ١٥ و ١٦ في مقر اتحاد الصحفيين غربي بورماة ايضا .

■ امين من جميع الاعضاء الحضور علما انه في حال عدم اكمال النصاب في الومس الجديد فان مجلس الادارة سيعتبر نفسه مستقلا وعليكم تحمل مسؤولية هذه النتيجة وشكرا

■ دمشق في ١٨ و ١٩ و ٢٠ ١٩٧٩

■ امين السر عبد الرحمن الصحافة

■ رئيس مجلس الادارة سهيل زيمان



هذه امته الفصل

سنة رؤوس يخرجها سكانين
فتراسي
مدن في طبول ، وريسا اعراس
يقول الرمل
رجال في رسومي واهدائي المكحلة
مع تلك بصر حوسني ويهور
كشقه مرغا كبير
وملك الغراب القاروسي ، اسحقه
حيوانا من السرة
ينمته الخسوف اراء الرسم الاخضر
اصحى
حيث يصفي الحلم للشمس
لا ملك لا رعيه
بل هذه القدرة قهار يصير
زائلا ، يفرق في الخليليب
الاسود تبت نخيلي
● محمد خير الدين



عنايات من الامم
بالقوة العظمى
تجيب في الامم
نارة الكبر
الشهادة



الأمريكي العيسا

الدكتور
سام الحبيب

كثيرة هي الجوانب المتصلة باستقالة السيد اندرو بونغ مندوب اميركا (الاسود) لدى هيئة الأمم المتحدة. لقد أعلن نيبا الاستقالة وقبولها بصيغة شديدة التبسيط ومرة للبرية . وقد بنا بعد ذلك مسلسل غصم من التعليلات كشف عن اتفاق عام على ان الاستقالة تمت نتيجة احتجاجه على السيرة الاسرائيلية في واشنطن ، وان المسألة الاسرائيلية هي التي جعلت المطومات الدقيقة حول اجتماع السفير بونغ في منزل السفير الكويتي ، بالسيد زهدي الطريزي مثل منطقة التحرير الفلسطينية ، لدى هيئة الأمم المتحدة . وكان السفير بونغ قد حاول تفادي المشكلة من خلال التصريح بان اجتماعه بالطريزي كان عارضا . ولكن الاجرة الاسرائيلية التي تجس على المختبرين اميركيين ملما تجس على النوبيين العرب كشفت هذه التكية الميولامسية ومن ثم جرت القصة لسيد الحكومة اميركية ولي الاوساط الصحفية . ويبدو ان ملك اندرو بونغ باكله سوف يفتح الآن - كما هي العادة في اميركا - ويبدو كذلك ان الاجرة الاسرائيلية تحاول الآن ان تكشف من امر خطير اخر في اتصالات بونغ . ان ورد في المؤتمر الصحفي بالذي عقده السيد روستون ، المناقيلسان الخارجية اميركية ، بتاريخ ١٤ آب :

(ان السفير السوري وصل الى شقة السفير الكويتي بعد ثلاثين دقيقة من وصول بونغ الذي كان عند ذلك على اية مفاردة المكان)
وقال روستون : (انه سيحاول ان يعرف ما اذا كان بونغ قد علم مسبقا ايضا بان السفير السوري سيكون هناك) .
وبالطبع سيأتي الجواب من المصادر ذاتها التي تراقب تحركات المسؤولين اميركيين في هيئة الأمم المتحدة .
وهكذا يكون قبول حكومة الولايات المتحدة اميركية بخضوع مطلبها لرافقة عملاء دولة اجنية (مهابان خليفة وصفيعة ومعلمة !) هو الجانب الاول من الدراما اليونانية . وبالطبع يستدعي ذلك ان الانهيار خاصة المسؤولين اميركيين الكبار الذين يقعون في قبضة الاعتزاز الاسرائيلي ، واضطرابهم المستمر لتحويل مصالح الدولة (المملالة) لتتسبب مصالح دولة اخرى (قرمة) تقع في منطقة اخرى من العالم .

لما الجلب الثاني الذي بلغت النقطة في مسألة استقالة بونغ فهو طبيعة السبب الذي أدى الى الاستقالة . ذلك ان بونغ متهم (بالاله) بالاتصال بممثل منظمة التحرير الفلسطينية . ان في هيئة الأمم المتحدة . ومن اجل ماذا ؟ من اجل ايجاد صيغة وسطا حل ما لمشكلة مشروع القرار المطروح على مجلس الامن بشأن القضية الفلسطينية . ان هذا العمل جريمة

ملك التلفزيون والسينما
امضى شاب بريطاني
اسمه جيمس جونز ٢٢
عابا ١٨ ساعة متواصلة
وهو يتنقل على شاشة
تيلسا الى عمره - رقبا
تيلسا جديدا لكنه يطمح
الى اكثر من ذلك ونقل عن
لسانه فيما بعد انه ذهب
الى صالة السينما قرب منزله
في منطقة برايتون وحضر
فيها طويلا هناك . كان
قد شاهد قبل ذلك اكثر من
١٥ مرة .

سلسلة تلفزيونية وفيلم جديد للأطفال

— يقتلهم بالسم —
شاب متهو عقليا يبلغ من
العمر تسعة عشر عاما قام
بتسميم ثلاثة عشر شيئا في ملجا
— مامو — بالمويد وذلك بتقديم
مزيجا من عصر البرتقال ومادة
منظفة وقد ذكر عالم نفس المشي
ان هذا الشاب لم يكن في كامل
وعيه عندما قام بهذه العملية ، الا
ان الشاب قد صرح للمحكمة انه
لم يستطع ان يشاهد هؤلاء المشيخ
وهم يموتون لانه كان يتالم عليهم
حقا .

خاص بالثورة :
يقوم التلفزيون العربي السوري بنشاطات جديدة هذه الايام وذلك بعد
توقفه فترة عن تقديم الأعمال المحلية واستيراد مسلسلات عربية لغاتين
معتبين .
فمن قصة من التراث العربي كتب باسلوب اجتماعي معاصر يصور
الان في استديوهات التلفزيون العربي السوري مسلسل الوديع (الجرة
الخرقة) وهو من خمس حلقات كتبها لؤي ميادة ويخرجها انيس السامي
وبمثل الادوار الرئيسية فيها (افرام - عبد الهادي الصايغ - مها
الصري - نيل خزام - توفيق العشا - ومن الوجوه الشابة) محمد
صباح عبيد - نظير كود) .
وفي دائرة الانتاج السينمائي التلفزيوني انهى المخرج مامون البتي
فيما روايا قصيرا عن الطفل (٢٠ دقيقة) .
يدور موضوع الفيلم عن طفل يقوم بجهد عقلي اكبر من سنه .
حيث يدرس الطفل في الصباح ويساعد والده في المساء كيات مازوت
صور الفيلم حازم بياعة عن سيناريو مامون البتي وحسن يوسف وساعد
في الاخراج سير غربية .
يؤدي الادوار الرئيسية عبد الرحمن حمودة - سمية الجزائري -
ويقدم برون الطفل (عماد نقارة) .

٩٦ بيضة لطعام الفطور
شاب عادي اكل ٩٦ بيضة وهو
على ماله المطار محطيا الارقام
القياسية السابقة ، والشباب
اميركي الاصل واسمه روبرت
سالمونز - ٢٥ عاما - وهو يعمل
سائق شاحنة في هوسون (كساسا)
ولكنه لا يوافق ان مجموع مسا
شاوله كان ٢٥ بيضة مسلوقة ،
٢٥ بيضة مقليه ، ١٦ بيضة نيئة .

ارتفاع عدد المختبرين قسي
اليابان
اكتت مصادر الشرطة في طوكيو
ان ٥٢١ من الشباب الياباني الذين
نقل اعمارهم عن عشرين سنة
انتحروا خلال القصف الاول من
السنة الجارية وذلك بزيادة ٧٠
شخصية عن عدد الذين انتحروا خلال
الفترة ذاتها من سنة ١٩٧٨ .

زواج العسر
بعد رحلة العسر
واخيرا .. تزوج البريطاني
والتر ستول من صديقته ماريسا
تاتشر بعد قصة حب طويلة بينهما
استمرت اكثر من ٢٥ عاما .
وكانت كاتبة الحب التي جمعت
بين الاثنين قد وصلت الى منعطف
خطير عندما قرر ستول القيام برحلة
حول العالم على دراجة هوائية .
ورغم انه قال لماريا قبل سفره
- قد اعود او لا اعود - الا انه
هوحي بصديقته وهي تنتظره بعد
غيباب دام ١٨ عاما .
وامس وقت الدراجة القارية
بينهما عندما وقفا ليقلعا صورة
الزواج .. وكان ممها ايضا كل
سنوات الحب والحنان .. والام
الانتظار .

ممنوع صعود الحوامل الى التاكسي

بطل العالم في تدخين البايب
سجل بول سترونج استاذ الطباعة
رقما قياسيا عالميا في تدخين الفليون في فلينت
بولاية ميشيغان واستحق بذلك الفوز بكأس
العالم لدخني الفليون .
فقد نجح سترونج في ان يدخن ٢٥٢ جرام
من التبغ وضعا متلفوا البطولة في غلونه في
ساعة و ٢٨ دقيقة و ٥٣ ثانية فقط .
اما صاحب الرقم القياسي العالمي السابق
في تدخين الفليون وهو وليم فارجو الذي
سجل في عام ١٩٧٥ ساعتين و ٦ دقائق و ٢٩
ثانية فقد اخلى ساحة البطولة لسترونج الذي
بدا اليوم في اوج التناق .

النساء الحوامل يرفضن اصحاب التاكسي
الى ازمات صحية ، وقد تؤدي ازمات
وصرخاتهن الى اصابة سائقي التاكسيات
بمرض في القلب وارتفاع في ضغط الدم
ولذلك فقد قام رئيس نقابة سائقي التاكسيات
في لندن باحالة ملما صحيا كاملا الى الدوائر
الطبية المسؤولة اوضع تقرير كامل من هذا
الموضوع . وقال ان هذه الامراض تنتج عادة
عن حالات النساء الحوامل اللواتي يصعدن
الى التاكسي ويضن السائقين تحت ضغط
نفسى شديد الوطاة .



السادات يحج عن ذاته .. لكن ان ؟ ابوب سعدي
نرى انه يحج عن ذاته في طاعة المم المام ..

٤ ايام مشي بدون توقف
حقق اميركي سام بوكيت (٢٥) عاما
الرقم القياسي العالمي في المشي عندما تمكن
ان يسير مدة اربعة ايام متواصلة بدون توقف
حيث لم تقف بوكيت لحظة واحدة ليرتاح
خلال محاولته هذه واكتفى بشربة ماء سريعة
لدى وصوله الى خط النهاية . ومن التوقع
ان سيد بوكيت المحاولة للوصول لتتأجل
اكبر .

شبكة تهريب المخدرات
في ايطاليا
اعلن مصدر للبوليس في مدينة فلورنسا
باطاليا انه تم اكتشاف شبكة دولية تهريب
المخدرات في مدينة فلورنسا وبراس هذه
الشبكة عدد من المهربين . وقد اقي القبض
على هذه المصابة وهما اثنان من المهربين
ميروك فري عين العربي (٢٦ عاما) وحسين
السباي (٢٧ عاما) وهما من سكان القاهرة ، كما
تم القبض على ١٦ شخصا من اعضاء هذه
الشبكة . ونجدد الإشارة الى ان التحقيقات
التي يجريه البوليس اسفر عن اكتشاف كميات
كبيرة من المخدرات وعن معدل سري لصناعة
الهرويين كان قد بدأ منذ اربعة شهور
مفت .

الحزام البني
لمبتور اليدين
تسلم البريطاني جري ليج (١٧ عاما)
الحزام البني في لعبة الكارايه ، بعد ان انهى
دورة رياضية فاسية بنجاح نام استقرت
حوالي ١٥ شهرا .
وبعتبر جري اول بريطاني يتأهل هذا الحزام
في مثل هذه السن وفي ظروف صعبة ، له
يكون اهمها ان يديه كانت قد فطمت من لعبة
بعد حادث سيارة مؤسف وقع له منذ عامين ،
ويأمل جري ان يحصل على الحزام الاسود
خلال فترة قصيرة من الوقت بعد ان ايت
قوة رهيبة لا تقارن في لعبة الكارايه .

توفي بعد سنه من توقيعه
وتبقة وفاة البابا بولس
توفي الطبيب البابوي فونتانا بعد مرور
سنة بالتمام على توقيعه وتبقة وفاة البابا
بولس .
وقد خدم البروفسور فونتانا ٧٥ سنة ٢
بابوات هم بوجنا الثالث عشر وبولس السادس
وخليفته بوجنا الاول الذي توفي بعد
سنة اسابيع بعد البابا بولس .